

RADIO LANDIA

10
CENTAVOS



JULIO DE CARO



Carnaval

OFERTAS 1939

FANACAL PRESENTA EL MEJOR CONJUNTO DE CALZADO PARA FIESTAS, DISFRACES Y FOOTING. HE AQUI ALGUNOS... Y SI QUIERE GASTAR MENOS AUN, VISITENOS Y OBSERVEN NUESTRA EXPOSICION DE **SALDOS PARA CARNIVAL**



Sandalia plateado brillante, para fiesta. Taco 6 1/2 cms., 33 al 40 \$ **10⁹⁰**



Sandalia plateado brillante de hechura impecable. Taco piné, 4 cms., 33 al 40, a... \$ **10⁹⁰**



En cabritilla plata, flexibles y livianas. Taco piné, 4 cms., del 33 al 41, a \$ **7⁹⁰**
En cabritilla oro, a \$ 8.90



Botas para disfraz, en cuero ROJO, del 39 al 42, \$ 7.50; 34-38, \$ 6.50; 26-33, \$ 5.50; 20-25, \$ 4.50; NEGRO, 39 al 42, \$ 6.90; 34-38, \$ 5.90; 26-33, \$ 4.90; 20-25, \$ 3.90; BLANCO, 39 al 42, \$ 6.50; 34-38, \$ 5.50; 26-33, \$ 4.50; 20-25, \$ 2.95. Tenemos otros tipos para disfraz \$

2⁹⁵



Moderno zapato que viene en BLANCO, con AZUL y ROJO, taco PINE, 4 cms., 33 al 41 \$



Para playa, deportes, footing.

8⁹⁰

Viene en BRIN de HILO BLANCO con aplicaciones en CUERO AZUL y ROJO, prolijamente terminado, doble suela de CORCHO, taco 6 cms., del 33 al 40 a \$ **6⁹⁰**

Zueco Holandés. Dorados o color natural, del 34 al 41, \$ 1.95; 20 al 33, a... \$

1⁵⁰



INTERIOR: Flete 0.60

GRATIS CATALOGO Nº 58

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

1939 será un año brillante para la radiotelefonía argentina. Fácil es confirmar este aserto. Basta, para ello, echar una simple mirada sobre los proyectos de los principales broadcastings nacionales. Los nombres de los astros se suceden en forma realmente estupenda, aleccionadora, plena de esperanzas.

Todas y cada una de nuestras emisoras han realizado, a tales efectos, esfuerzos encomiables que conducen no solamente con sus propios prestigios sino que también están a tono con el privilegio general que corresponde a nuestro broadcaster ante sus similares del continente y también del mundo ya que está perfectamente demostrado que su nivel alcanza las líneas más altas de los que están catalogados entre los primeros términos.

Pero esos interesantes y valiosos programas que han de inaugurar dentro de poco tiempo y oficialmente la temporada correspondiente al año 1939 no cuentan solamente de artistas nacionales. Algunas emisoras, haciendo esfuerzos dignos de aplauso y aliciente, han ido a buscar fuera de nuestro ambiente a elementos de popularidad universal para matizar los programas y darles así nuevo impulso. Y decimos que estos gestos son dignos de aplauso y apoyo porque además del valor intrínseco que representan esos astros extraños a nuestro medio ello puede servir, a la vez, para que sepamos apreciar perfectamente bien a nuestros astros al establecer los consiguientes parangones.

¿VENDRA LA GRAN JOSEFINA?

De los Estados Unidos, llevando todo el ardor de su raza, llegó a París una negra nerviosa, reidera, acrobática. Era Josefina Baker y el triunfo estuvo en seguida de su parte. Toda Ville Lumière, enloqueció con sus contorsiones y las simpatías hubieron de partirse en tres: para ella, para Chevallier y para la eterna Mistinguett.

Nadie discutió su arte y todos la aplaudieron sin reservas obligando así a la universalización de su nombre. En alas de ese inmenso prestigio trasladó un día su locura a Buenos Aires y la ciudad vivió instantes de dislocamiento haciendo sus mismas y pintorescas contorsiones. Quizá pudiera decirse que un éxito mayor que el obtenido por Josefina al inaugurar la sala del Astral no ha sido superado nunca en nuestra ciudad. Eso es posible que haya abierto brecha de nostalgia en sus recuerdos y de ahí que en más de una ocasión haya manifestado deseos de volver al campo de tan brillantes éxitos.

Nunca pudo llegarse a un acuerdo entre sus ansias de regresar y las posibilidades comerciales de la jira. Pero a pesar de ello tanto la

¿EN QUE EMISORA DEBUTARA JOSEFINA BAKER?

gran negra como los empresarios argentinos siempre mantuvieron latente la esperanza que ahora parece llegará a cristalizar en radiante realidad.

Tal lo que se dice, con viso de seguridad, en la prensa parisina. Tal también el rumor que corre las calles de Buenos Aires y conmueve los mentideros teatrales, cinematográficos y radiales de nuestra ciudad.

Todo el mundo se pregunta, con cierta nerviosidad, desde luego, lo mismo ¿vendrá la gran Josefina?

ESTE AÑO LA VEREMOS NUEVAMENTE

Si, este año volveremos a ver a Josefina Baker. Estaremos otra vez frente a sus alocadas contorsiones y a su diabólico arte que tuvo la virtud de enloquecer a las muchedumbres desde hace cerca de quince años cuando dejó su ardiente Missouri para llevar todo ese calor al corazón mismo de Montmartre siempre dispuesto a vivir intensamente lo exótico, lo pintoresco, lo raro, lo que está más allá de la rígida normalidad de todas las horas.

La volveremos a ver y a escuchar en esas canciones dichas con una gracia especial que no sabríamos definir claramente porque trae un clima tan distinto al familiar a nuestras emociones que acumula, también, gran dosis de asombro.

En París y en Buenos Aires— meridianos de la emoción latina— se asegura que Josefina Baker actuará bajo la Cruz del Sur. No se dice cuando ni donde. Valga, entonces, la seguridad de que este rumor tiene fundamento de verdad absoluta. Esperemos entonces que el misterio que siempre precede a los grandes contratos, sea desvelado por los propios interesados quienes no estarán mucho más allá de una importante y popular emisora argentina que nunca midió diferencias económicas en el afán de dotar sus programas de lo más valioso artístico y pecunariamente.

Pero, en puridad de verdad, ese detalle es, a los efectos de la emoción del público ante la trascendental noticia, secundario. Lo primordial, lo realmente interesante está en la primicia que anotamos en esta página: que Josefina Baker vendrá con sus alocadas contorsiones, con el ardiente sol de su raza rompiéndose en cristales en su garganta y con su arte primitivo y nervioso que supo, en hora cercana, acelerar el ritmo de la vida de todas las ciudades adonde fuera a mostrar lo exótico que tiene su persona, sus movimientos, su voz y las mismas canciones francesas e inglesas que ha incorporado a su repertorio de su folklore nativo. Ante la posible confirmación de su nueva visita, sólo cabe presumir que todas nuestras emisoras no han de escatimar esfuerzo alguno por lograr su concurso. ¿A qué micrófono habrá de corresponderle el honor de expandir el arte maravilloso de esta magnífica estrella?...

EL ANUNCIO DE LA LLEGADA DE LA GRAN ESTRELLA NEGRA HA HECHO MOVER TODOS LOS RESORTES RADIOTELEFONICOS EN PROCURA DE SU CONCURSO



UN BUEN DUO CUYANO EN "RADIO EXCELSIOR"



El dúo Ocampo-Flores, intérpretes del cancionero cuyano que actúan con singular éxito en los micrófonos de Radio Excelsior.

¿ADHELMA YA ESTA CANSADA?



Ha vuelto Adhelma Falcón a Radio Belgrano. Esta pose, tomada por sorpresa, parecería indicar que ya está cansada. Pero no: Adhelma ha de seguir actuando con la infatigable brillantez de siempre.

UN CUARTETO ALEGRE EN "RADIO BELGRANO"



Caras jóvenes y alegrias nuevas. Eso significan estos cuatro animosos Bohemios Porteños que han hecho la rentree en Radio Belgrano repitiendo sus anteriores éxitos.

TIENE EXITO NORMA NELLYS



Esta simpática cancionista está constituyendo uno de los sucesos más estimables de Radio Porteña, imponiéndose por su exquisito buen gusto.

ACTUA EN R. PRIETO



Entre los números de Radio Prieto se cuenta el éxito que está obteniendo el cantor nacional Roberto Torres.

DE NUEVO EN LA BRECHA LA TIPICA FIORENTINO



Fiorentino al frente de sus bravos muchachos ha vuelto al micrófono de Radio Prieto deshojando el nutrido repertorio de tangos y canciones populares que han cimentado su fama.

EL DEBUT DE LAURENZ EN RADIO BELGRANO



Los muchachos de Laurenz, acompañados por éste, poco antes del auspicioso debut realizado en Radio Belgrano en las audiciones del Tango de Oro, que constituyen uno de los sucesos radiales del momento



Pedrito Laurenz, fumador empedernido, no quiere empezar a jugar sus dedos maravillosos sobre las teclas del bandoneón si antes, Casas, el cantor de su orquesta, no le enciende el cigarrillo.

SE ESTRENARA UN NUEVO BAILE

Este carnaval, entre las muchas novedades que se presentará a las gentes ávidas de conocer cosas nuevas, una danza modernísima que ha obtenido ya la consagración en los Estados Unidos, donde constituye lo que podríamos llamar la locura del momento. Se trata del baile titulado: "Peelin the peach" que traducido al castellano dice claramente esto: "Pelando el durazno". Este baile fué creado por el Sr. Robert K. Christenberry, director gerente del hotel Astor, de Nueva York, quien llevó a su establecimiento doce muchachas y muchachos de la isla de Pawley donde también nació el Big Apple. La nueva danza se baila descalzo, siendo en el fondo, una variación del "Shag" y del "Big Apple" y muchos de los pasos del "Shag" se utilizan para el "Peelin the peach", el pintoresco "Pelando el durazno". Como dato ilustrativo con respecto al éxito de esta modernísima danza diremos que cuando la orquesta de Hal Kemp, que actúa en el Astor, después de haber presentado a las doce parejas, invitó al público a que tomase parte del baile junto con los "peach dancers" y todo el mundo, incluso el director de la orquesta tuvieron que quitarse zapatos y medias dando así un interesante, alegre y movido espectáculo. Todo autoriza a creer que esta original y pintoresca danza constituirá un gran suceso en este carnaval.

LUIS POZZO ARDIZZI

El conocido y popular escritor Sr. Luis Pozzo Ardizzi, de destacada actuación en el ambiente radial, actuará durante esta temporada en L S 6 Radio del Pueblo al frente de una compañía propia que llevará el sugestivo título de "Rutas", es decir, que siempre marchará hacia adelante buscando la superación artística e intelectual que caracteriza la obra del nombrado autor. La primera obra original de Pozzo Ardizzi se denominará "La Derrota del Héroe" y es un intenso drama de guerra realizado en ambientes desmoralizados por la lucha, los egoísmos, las envidias, etc.



MALESTAR FEMENINO

GENIOL le calmará su malestar rápidamente, sin producirle trastornos gástricos.



GENIOL

ES SIEMPRE MEJOR

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 hs. por L. R. 3 RADIO BELGRANO y todos los días desde las 22.30 baile en la AVENIDA COSTANERA.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
40, Piso - H. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1350

AÑO XI — 11 DE FEBRERO DE 1938 —
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

APARECE LOS SABADOS

No. 569

UN PUEBLO QUE BAILA

ESTAMOS sobre la fecha del carnaval. Sobre el cumplimiento de la fiesta alegre por autonomía. Cada vez que se acerca este acontecimiento, se levantan las voces quejumbrosas que en defensa del pasado establecen la comparación y llegan a la conclusión de que ya ha muerto la alegría y que los carnavales de hoy carecen de espiritualidad.

Somos nosotros, también, defensores del pasado. Queremos a la historia de nuestro país y todo lo que llegue del pasado tiene, de por sí, una valoración emotiva para nuestro corazón. Pero esa sentimentalidad no nos ciega los ojos de la verdad y comprendemos que hay un cambio pero nunca una decadencia.

El cambio es lógico. Todo se ha transformado. La ciudad, las costumbres, las gentes. La aldea ha muerto en forma definitiva. Y con la aldea han muerto las posibilidades de conocer a todo el mundo. Ya se pasó el tiempo en que se podía recorrer las calles céntricas de la ciudad entre caras amigas o conocidas. Ahora el hombre que se asoma a la parte central de la urbe, choca con rostros desconocidos que se renuevan cada día, cada hora, cada instante. Ese, en especial, ha obligado al cambio de las formas de la alegría. Porque el desconocimiento personal crea inhibiciones e impone un respeto que de romperse sólo serviría para provocar incidencias permanentes.

Pero detrás de ese nuevo molde impuesto por las circunstancias, palpita la alegría de siempre. Y la ciudad — y el país entero — aprovechan esas fiestas para dar rienda suelta al corazón. Para cantar, para gritar, para bailar.

Pero especialmente para bailar.

¿Ha pensado alguien en la fuerza de la danza en Buenos Aires? ¿Se ha hecho una estadística de los bailes que se efectúan en carnaval? ¿Se conoce el número de músicos que en esa fecha encuentran contratos dignamente pagados?

No podemos, por esa falencia, hablar de datos ciertos. Pero podemos afirmar en base a cálculos, que Buenos Aires es la ciudad del mundo que más baila. Ni Viena, la alegre y coreográfica Viena, podría competir con nosotros. Sobre todo en la importancia de los bailes, casi todos los cuales presentan dos orquestas, habiendo muchos, los más importantes, que se permiten el derroche de seis conjuntos distintos en denominación y géneros.

Este auge de baile es la nueva verdad del carnaval. La alegría ha desaparecido de las calles y de los cosps, para buscar refugio en los salones de baile. Salones que se instalan en los teatros y cines más importantes del país y que, en busca de espacio, hasta se ubican en las instituciones específicamente deportivas, ya que de las sociales no corresponde ni hacer la mención.

En esta oportunidad, como siempre — o en grado mayor que siempre —, el baile aparece monopolizando todas las posibilidades de alegría. Y en la Capital, en las ciudades del interior y en los pueblos, ya están listas las parejas y ya están perfectamente ensayadas las orquestas que habrán de cumplir con las imposiciones de la danza.

Ante esa evidencia, no reneguemos. Es necesario aceptar las nuevas formas de la vida y sumar el propio optimismo al deseo general de diversión.

Antes eran los grandes cosos y los tablados quienes se encargaban de dar satisfacción al pueblo. Y eran los asaltos y las reuniones familiares las que daban oportunidad al corazón. Hoy, en el momento de la ciudad grande, ese papel lo cumplen los bailes. Vayamos entonces, a bailar sin protestas, con el espíritu abierto y el corazón contento.

LA FORMALIDAD Y EL RESPETO

NOS llegan quejas frecuentes de artistas que se consideran damnificados por la falta de formalidad de algunas direcciones artísticas que comprometen sus servicios profesionales por una suma y que en el momento de percibir sus sueldos comprueban que tienen que hacerlo dentro de liquidaciones distintas. Por supuesto que dichas liquidaciones nunca redundan en beneficio del artista. Por el contrario significan quitas más a menos importantes de sus sueldos y de sus esperanzas. No queremos creer que esa conducta responda a un plan premeditado. Suponerlo sería lanzar una acusación peligrosa sobre la responsabilidad moral de personas serias. Pero queremos creer que es la consecuencia de una falta de organización que hace anotar las sumas en la memoria para luego ponerlas en el trance de una lamentable disminución. Pero la falta de organización de una institución o de una persona, no es un eximente de culpa. Para los contratados el resultado es el mismo aunque las causas originarias sean otras. Por eso es necesario llegar a una reforma que haga imposibles tales anomalías. Y es necesario llegar para evitar que se siga lanzando el murmullo y el comentario subrepticio sobre bases que, por desgracia son más o menos ciertas. Pero el fondo del mal no está en la mala memoria. Está en la falta de contratos o de, por lo menos, compromisos epistolares que hagan imposible esas transformaciones y que dejen establecidas en manera terminante las sumas en danza. Hace tiempo hablamos sobre esto. Y al hablar formulamos la defensa acalorada de los artistas menores que en forma permanente se topan con la sorpresa de ingratas deformaciones de las cláusulas convenidas verbalmente. En esta oportunidad repetimos aquel concepto. Y al repetirlo tenemos en cuenta todos los factores. No creemos, por ejemplo, que los artistas menores puedan pretender largos contratos en el tiempo. Pero pueden pretender, eso sí, a que las sumarias condiciones del período — aunque que corto — en que deben trabajar estén establecidas en manera clara por medio de una simple carta que encierre la voluntad de la broadcasting y los deberes del contratado. Como esta solución es sencilla y practicable, esperamos que ella no será desechada. Y estamos seguros que los primeros beneficiados serán los mismos broadcasters que se evitarán, así, las consecuencias desfavorables de la protesta airada de quienes, creyéndose defraudados en legítimos intereses, adjudican las maniobras a determinadas personas con la consiguiente desventaja.

LA HORA DEL DISCO

NO somos ajenos al programa envasado. En más de una oportunidad dimos nuestra opinión concreta sobre el punto en el sentido de tomar como índice de progreso radiotelefónico el ofrecimiento del programa vivo. Sin embargo esta exageración, como todas, era peligrosa. En primer término porque en los discos están estampadas maravillas musicales que por su virtuosismo o por su desaparición, tienen el derecho de difundirse por las ondas radiales y las cuales no deben ser privadas al conocimiento del pueblo humilde que, precisamente por esto, no está en condiciones de apropiarse la satisfacción artística correspondiente por su propia cuenta. Así es como la hora del disco se hace imprescindible en radiotelefonía. Por supuesto que dentro de la medida lógica y sin la exageración que convierte al disco en el primer actor de los programas. Hay una hora radial que se escucha en forma extraordinaria; la de la mañana. Y esa hora es, casualmente, la que más se aviene con ese género de proclamações. Un poco por la hora en sí y gran parte porque ese momento es el más incómodo para el artista. No vamos a considerar la inconveniencia creada por los grandes carteles que consideran — con alguna razón — degradante su inclusión en esos horarios. Vamos a referirnos, solamente, a que las horas de la mañana son las enemigas de la voz humana. Las cuerdas vocales no se han librado del sopor del sueño y el oído no se encuentra en plena actividad fisiológica. Por ello a la mañana todos los intérpretes radiales cantan mal, especialmente si consideramos que no son los mejores los que tienen que sobrellevar esa ingrata tarea. Una importante emisora ha resuelto hacer sus programas matutinos con discos y con números orquestales. Aplaudimos la idea en nombre de los conceptos antes enunciados, sobre todo si tenemos en cuenta que esa emisora, precisamente, es la que tiene un programa vivo al cien por cien, pudiendo con todo derecho buscar el alivio de tal recurso, evitando la actuación de los artistas en momentos inadecuados.

DEBUTO EVITA FOSATI

Después de varios meses de ausencia de nuestros micrófonos debutó en los primeros días del corriente, por Radio Rivadavia, la cancionista criolla Evita Fosati. Su vuelta a la actividad la muestra en un instante brillante de su labor artística.

"CHARLAS VERANIEGAS" POR JOSUE QUESADA

Con singular éxito continúan propalándose por onda de Radio Excelsior, todos los jueves a las 21 horas, las Charlas Veraniegas a cargo del comentarista oficial de Radio Excelsior, Don Josué Quesada.

El mencionado comentarista, que también tiene entre sus labores la de hacer llegar diariamente a las 20.10 sus interesantes glosas tituladas "La emoción del mundo en cada día", por la misma broadcasting, aborda en sus charlas veraniegas no sólo la nota pintoresca, sabrosa o anecdótica, sino también todo aquello que tiene importancia vital para el que descansa.

Al mismo tiempo desfilan por los comentarios de Don Josué Quesada los recuerdos más interesantes de otros tiempos, especialmente aquellos que se refieren a los primeros tiempos de nuestro gran balneario: Mar del Plata.

DE TODO UN POCO

El Dr. Héctor Bates comenzó en Radio Belgrano su anunciada audición: "De todo un poco". Trata en ella problemas de actualidad, llevados hasta el micrófono con la vehemencia habitual en el disertante.

EL DR. BELTRAN PRESENTA "PRISIONEROS DEL ODIO"



El Dr. Oscar R. Beltrán presentó el jueves de la semana pasada, una nueva obra episódica en Radio del Pueblo. Se trata de "Prisioneros del Odio", que interpreta la compañía "Clarínadas", todos los días a las 18.30 horas, por LS6. En la foto el Dr. Beltrán, el director de la emisora, Ricardo Bernotti (h.), etc.

inapetencia



Usted come a disgusto. Todo le repugna, todo le desagrada y usted no puede alimentarse como es debido. No hay duda... ¿su estómago anda mal? ¿Quiere Vd. un tratamiento muy eficaz y sencillo? Por unos días tome al levantarse y al acostarse una o dos cucharaditas de Leche de Magnesias de Phillips, antiácido y laxante.

Bien pronto notará usted la diferencia. Usted se sentirá mejor que nunca y volverá a su apetito normal.



FRASCO GRANDE \$2.30
FRASCO MEDIANO \$1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



ECOS DEL GRAN FESTIVAL EN EL TEATRO OPERA



Perlita Mux y Lely Morel quienes al igual que otras artistas destacadas de la radio realizaron una colecta complementaria entre el numeroso público. Olinda, Thorry, Margarita, Fernando, etc. pres-taron, exitosamente, su desinteresado concurso al festival humanitario.

Carbel, Ali Salem de Baraja, Laurent, Gines, Baraffio, Ramirez, Barao de Boa Vista y miembros del coro Kubic posando antes de intervenir en el festival de LRI.

LRI, Radio El Mundo, movilizó su mejor representación artística ocupando, con ella, el escenario del cine-teatro Opera con el objeto de realizar un festival y recaudar fondos en beneficio de las víctimas chilenas. Un público que llenó totalmente la sala acudió al humanitario llamado habiéndose obtenido un excelente beneficio económico. En cuanto al porte artístico cabe destacar que en contadas ocasiones fué dable presenciar una colaboración tan espontánea y decidida como la que consignamos. A todos ellos nuestras sinceras felicitaciones.



Las actrices chilenas Hilda Sour, Sara Barrié y Emperatriz Carvajal junto con Lely Morel y June Marlowe poco ante de actuar.



Fresedo, Patrocinio Díaz, Laurent, de Caro y Casadó. Todos ellos estuvieron presentes respondiendo gentilmente al llamado de Radio El Mundo en favor de Chile.

CHOLA BOSCH, TINELLI Y BOTTINI EN UN PROGRAMA VALIOSO DE L R 3



José Tinelli, joven y prestigioso director, presentó en la primera semana del mes corriente, por Radio Belgrano, a su gran orquesta típica. Actúan como vocalistas en la misma Chola Bosch y Luis Bottini, que como solistas, lograron reiterados éxitos ante el micrófono.

UN NUEVO PERSONAJE GREA F. PARRAVICINI



EL conocido actor teatral y cinematográfico Don Florencio Parravicini, indudablemente el primer cómico del país, en estos momentos, viene desarrollando una interesante labor ante los micrófonos de Radio Belgrano al interpretar personajes de franco corte reidero, especialmente creados por él y que son presentados en la audición "Ricolitore" por esa emisora. En los primeros días de Febrero Parravicini comenzó a interpretar un nuevo muñeco cómico, con el que pone de manifiesto sus grandes recursos para el género. Se llama el flamante personaje Piccolino Cont'Historia y ha sido escrito especialmente para ese programa por Manuel A. Meaños, que desde el año anterior viene registrando los mejores sucesos cómicos ofrecidos por Radio Belgrano. Hablador, dicharachero, enamorado, Piccolino ha de cobrar rápida popularidad. Y es que su sugestión es grande: según lo asegura él mismo, para Piccolino el corazón de la mujer no tiene misterios. Parravicini realiza esa interpretación secundado por Tito Martínez Delbox, animador habitual del "Gran Hotel Ricolitore".

GRAN BARITONO



Carlos Gaychandut acaba de hacer su debut en Radio Excelsior. Baritono cuyo mérito se pondera con sólo señalar que actuó en Brasil al lado de Lily Pons, su presentación en LR5 constituye un evidente acierto de esa broadcasting.

"LA GOLONDRINA CIEGA" SE TRANSMITE POR R. ELMUNDO



Diariamente a las 16 horas, Radio El Mundo transmite una nueva producción radioteatral: "La golondrina ciega", novela original de Francisco Barrios Vallejos y cuya interpretación realiza el elenco estable de Radio El Mundo.

EL CORSARIO NEGRO

ROMANCE DE AMOR Y AVENTURAS

presentado por el

TEATRO RADIAL COLGATE

Interpretado por un selecto y numeroso elenco que encabeza y dirige el prestigioso primer actor

FEDERICO MANSILLA

Novela original de

EMILIO SALGARI

Radioteatralización de

ERNESTO MORTON

Escuche usted esta novela todos los días, menos Sábados y Domingos a las 10.15 horas.

por **L R 3, RADIO BELGRANO**
y la Primera Cadena Argentina de Broadcastinn

Para la belleza de la sonrisa con dientes limpios y brillantes, y aliento puro y perfumado use la **CREMA DENTIFRICA COLGATE**. Es muy económica.

CREMA DENTIFRICA COLGATE
INDUSTRIA ARGENTINA

CREMA DENTIFRICA COLGATE
INDUSTRIA ARGENTINA

También en tamaños de \$ 0.30 y \$ 1.20.

TUBO GRANDE

70

CTVA



Antes del debut, el baritono Vittorio Bacciato y el maestro Eduardo Buccini ultiman detalles para el mejor resultado de su actuación.



Frente al micrófono de Radio El Mundo, Vittorio Bacciato ha iniciado una serie de actuaciones artísticas que prometen arrojar un saldo favorable de gran arte y calidad.

EL DEBUT DE V. BACCIATO

Magníficas proporciones alcanzó el debut del baritono Vittorio Bacciato ante los micrófonos de Radio El Mundo. La extraordinaria expectativa que había provocado el anuncio de este acontecimiento artístico, fué satisfecha con la brillante actuación de tan notable intérprete, quien secundado con la eficaz colaboración del maestro Buccini, ofreció varias páginas musicales de excelente factura.

DEBUTO EN RADIO BELGRANO LA SERRANITA



Luego de una larga inactividad, ha reiniciado exitosamente su carrera artística. La Serranita. Este suceso se registró en la onda de Radio Belgrano hace varios días.

VISITAN UNA POPULAR AUDICION



La audición El Hogar y los Niños que se transmite por Radio Cultura, se vió días pasados animada con la visita de varios maestros del interior, quienes aparecen en el gráfico posando para nuestra publicación.

UN NUEVO VALOR EN R. PORTEÑA



En el interesante programa que viene ofreciendo últimamente Radio Porteña, se destaca la cancionista nacional Dorita Requena, quien se perfila como una seria promesa del cancionero popular.



ACTUA
CON EXITO
EN RADIO
BELGRANO

Integrando los programas de LR3, Radio Belgrano tiene lucida actuación la popular cancionista "La Mejicanita" quien en cada oportunidad enriquece su vasto repertorio con nuevas piezas.

CANARO Y FAMÁ EN EL MUNDO

A fines de la semana próxima reaparecerá en Radio El Mundo la popular orquesta de Francisco Canaro que no actúa en nuestra ciudad desde que fuera a Chile donde realizó una interesante y fructífera jira.

Como se había anunciado anteriormente en esta oportunidad Canaro contará otra vez con el concurso del cantor Ernesto Famá quien se reincorpora a la orquesta luego de una separación de varios años.

Es indudable que la rentree de la popular orquesta de Canaro así como también la vuelta de su cantor ha de constituir uno de los sucesos del momento radial porteño.

VUELVE A LA RADIO BOREL

Fernando Borel en cuanto termine sus compromisos cinematográficos del momento volverá al micrófono contratado en exclusividad por Radio Prieto. Su debut se llevará a cabo el próximo mes de Marzo.



Una Interesante Audición Uruguaya



Petrus, Candau, Soriani, Rapallini, Esteva, Ríos y Díaz, quienes desde una popular broadcasting de Montevideo toman a broma todas las demás audiciones. Esta interesante hora lleva el sugestivo título de "La línea Maginot" y es el éxito actual de la vecina ciudad.



qué tendría?

Usted da
lugar a las más
mortificantes conjeturas

Lavol es un producto líquido, para uso externo, que realiza un tratamiento fácil, limpio y agradable de eczemas, granos, forúnculos, sarpullidos, urticarias, acné, seborrea, etc.

¡No se deje estar! Aplíquese a la parte afectada dos o tres veces diarias un algodón impregnado con Lavol. No conviene frotar.

Pida Lavol en todas las farmacias.

LAVOL

PARA EL TRATAMIENTO DE LA PIEL ENFERMA

UNA TAREA PARA CADA DIA

LA GENTE DE RADIO, AMIGO LECTOR, ES GENTE TRABAJADORA. SOBRE TODO CUANDO SE TRATA DE TRABAJAR PARA LA FOTOGRAFIA. EL CASO ES DE QUE DISPUSIMOS DE UNA SEMANA INTEGRAL. Y EN CASA DE CADA UNO DE ELLOS, IMPRIMIMOS UNA PLACA. EL RESULTADO, ESTA A LA VISTA.



LUNES LIMPIEZA Juanita Gilardi, la exquisita folklorista de Radio El Mundo, demuestra su predilección por las labores domésticas. Se debe estar entrenando, con marcha nupcial en perspectiva.



MARTES - DE COMPRAS Pero no la compra grata de toda mujer. Esa que comienza hoy, martes, en calle Suipacha y se concreta de aquí en quince días, en Boedo. Herminia Velich, empero, se ha dispuesto a encarar al verdulero. Véase con qué seriedad lo hace.



MIÉRCOLES LAVADO Esto es más engorroso, porque daña las manos. Para Madelaine Laurent, sin embargo, es tarea grata. Tanto, que le dedica los miércoles. (Los miércoles en que el fotógrafo le anuncia por anticipado que irá a su casa a "sorprenderla").



JUEVES COCINA Mario Fortuna, del Radioteatro de LRI, se siente repostero y la embiste contra la cocina. Más. Proclama a todos los vientos, que no hay cocinero como él en el ambiente. (Sin embargo, los amigos, víctimas de sus manejos culinarios, no opinan lo mismo)



VIERNES BORDADO Esta es la sorpresa sensacional. Porque a Iván Casadó, se lo puede imaginar como el lector suponga. Menos bordando. Y borda. Fijense Vds. con qué seriedad se entrega a la labor. Exactamente, como una de esas abuelas que nos muestran las viejas láminas.



SABADO PLANCHADO ¿Ya preparándose el ajuar? No lo quiso confesar Yola Yoli, pero algo de eso debe ser. Porque según los suyos, desde hace meses cose y plancha sin descanso. Cosas del amor, que también alcanza a veces a las artistas.



DOMINGO DEPORTE Y llegamos, al cabo, a un día de descanso. Domingo. Para Dorita Zárate, como todas las cancionistas y estrellitas afligidas por la "línea", el descanso no es tal. Se llama deporte y se practica en todos los tonos, pero con idéntica devoción.

UN GRAN PROGRAMA EN RADIO EL MUNDO



Los intérpretes destacados del "Gran Espectáculo": Madelaine Laurent y Elias Fort, que alternan sus interpretaciones con las del numeroso conjunto de artistas de ese programa.

"CAFIASPIRINA" termina de presentar, por Radio El Mundo, uno de los grandes programas radiotelefónicos de este comienzo de temporada. En momentos en que se nota un declinamiento en el valor cualitativo de las audiciones, por la ausencia de las luminarias del micrófono, en efecto, dicho rubro proyecta sobre el broadcasting la jerarquía de sus espacios, prestigiándolos con un núcleo nutrido de calificados intérpretes. Son ellos el maestro Castellanos, al frente de la Gran Orquesta Cafiaspirina, Mary Capdevila, Madelaine Laurent, el tenor Ballester, el Coro El Mundo dirigido por el maestro Kubick, Elias Fort, Salvador Sinal, etc. Anima, como siempre, y con ponderable acierto, José María Reynal.



El coro estable de Radio El Mundo, bajo la dirección del maestro Kubick, pone otro aspecto brillante en el mismo espacio. Veintisiete voces, prodigiosamente conducidas por un gran maestro.



El maestro Alberto Castellanos brinda a los oyentes una nueva muestra de su talento artístico. La presentación, bajo su batuta, de la gran orquesta Cafiaspirina ha constituido un éxito de hermosas proyecciones.



Mientras actúa Sinal una corriente de regocijo corre en la gran sala de Radio El Mundo. Celebran las ocurrencias del popular actor cómico los Sres. Everhart, Boria y Roura, de "Farmaplense", Madelaine Laurent, Castellanos, Kubick, Fort, Reynal, etc.



En su "Salpicón Cosmopolita" Salvador Sinal pone una nota festiva en los programas del "Gran Espectáculo" que Cafiaspirina transmite martes, jueves y sábados a las 20.30 horas por Radio el Mundo. Con él, Carlos Ginés y José María Reynal.

MECHA Y LOS SUYOS SE FUERON A VERANEAR



Mecha Caus con Ilde Pirovano y otros componentes de su conjunto radioteatral posan sonrientes poco antes de emprender el viaje de veraneo, el que, según lo dicen sus alegres caras, promete ser muy grato y aleccionador.



Dos autos y un conjunto. Aquí vemos a Mechita y sus compañeros saludar alegremente, con las ansias puestas en el viaje emprendido con el objeto de descansar y recuperar fuerzas para reiniciar vigorosamente su actuación.

INES DE LEON EN R. PRIETO

En los primeros días del próximo mes debutará en Radio Prieto la conocida folclorista chilena Inés de León cuyas bondades de cantante ha sabido apreciar muy bien nuestro público. Con esta incorporación al elenco de 1939 se ratifica el anuncio anterior de que la popular emisora de la calle Bolívar iba este año a dar la nota sensacional. Por lo pronto cada pocos días nos dan la noticia de una nueva incorporación y esta vez, al dar el nombre de Inés de León se puede asegurar que han hecho una adquisición de positivo valor. Por su parte la folclorista chilena ha de presentarse con un renovado y brillante repertorio para confirmar los singulares éxitos que afirmaron su popularidad siempre creciente.



CANTARA CON FRESEDO



El cantor nacional Ricardo Ruiz que tan brillante actuación venía cumpliendo por Radio Belgrano, ha interrumpido la misma para incorporarse como cantor de la típica de Osvaldo Fresedo que actúa en LR1.

SINTONICE



los días lunes, miércoles y sábados de 21.15 a 21.45 hs.

por LR3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

las interesantes audiciones del

ACEITE RICOLTORE

con la participación del popular actor

FLORENCIO PARRAVICINI

protagonizando el personaje de

"PICCOLINO CONT'HISTORIE"

en los regocijantes esquicios de

MANUEL A. MEAÑOS

Intervienen además las orquestas típicas de JOSE TINELLI, RICARDO MALERBA y PEDRO LAURENZ; la cancionista VIRGINIA VERA, el cantor HUGO GUTIERREZ y la folclorista "LA MEJICANITA".

Animador: TITO MARTINEZ DELBOX

RICOLTORE

Aceite para Mayonesas y Ensaladas



Recordando cosas de cuando era mucho más chica, Ana María Pugliese y sus familiares son sorprendidos por el fotógrafo.



Toda una señorita, Ana María se contempla ante el espejo para ver si en realidad los años pasan para ella.

ANA MARIA HA CUMPLIDO QUINCE AÑOS

EL jueves pasado Ana María Pugliese, la niña precoz que tantos triunfos alcanzara cantando desde los micrófonos de diversas radios porteñas, ha alcanzado el límite ansiado por toda muchacha en trance de sentirse señorita: los brillantes quince años.

¡15 años! La "Niña Bonita" hubieran dicho nuestros abuelos volviendo por los recuerdos de aquellas largas veladas que se acortaban en las inocentes jugadas de loterías de cartones. La niña bonita además porque Ana María que ya debe sentirse señorita hecha y derecha está precisamente en ese momento de su vida: el agradable instante en que la belleza, cual una flor, se abre generosa a la admiración exhalando el grato perfume de la fresca hermosura.

Y cuando se llega a los quince años, se acerca, también, una alegría infinita y un ansia mucho más grande de vivir. Tal lo ha demostrado Ana María en esta su fiesta de cumpleaños en la que, rebotante de alegría, hasta sintió que la ya agradable voz que todos conocemos entraba en la madurez que significa el límite de vida entre niña y señorita.

CORTA VIDA Y LARGA ACTUACION

Llegar a los quince años es cosa sencilla. Son muy pocos y, por lo tanto, muy fáciles de recorrer. No por ello menos alegres de alcanzar. Pero Ana María en tan corta vida ha tenido una larga e intensa actuación. Tan larga como la de muchas consagradas estrellas y es porque ella, en realidad de hechos realizados, tiene la campaña de una estrellita de primera magnitud.

Ahora en sus quince años y sintiéndose señorita bien podría Ana María decir como evocando recuerdos ajados de tiempo y gastados de leyenda:

—Cuando yo trabajaba en las Audiciones de los Pibes...

Y tendría casi la razón de una veterana. Casi, decimos, porque a pesar de sus nuevecitos quince años recién estrenados, cuenta anécdotas de su actuación en la misma cantidad y con idéntica gracia que las otras estrellas del cancionero popular.

En tan pocos años bien puede recordar con justificado orgullo, su actuación en el espectáculo radio-teatral que La Voz del Aire realizó en el San Martín,

su año de Spléndid, los seis meses de Belgrano y los tres consecutivos de El Mundo al que agregará, en seguida, este que iniciará en el próximo mes de marzo.

¡FELICIDADES, SEÑORITA!

Al llegar a sus radiantes quince años Ana María Pugliese ha sido muy agasajada por amigos y admiradores. Todo ha sido poco, en realidad, frente a su intensa alegría ante esos quince años nuevecitos que la hacen traspasar la frontera de la niñez para ponerla dentro del amplio y generoso campo de "Señorita".

Y bien, ante esos quince años que tan alegremente acaba de festejar Ana María la niña prodigio de la radio que se transforma en la señorita cancionista también nosotros rendimos el homenaje de nuestra adhesión diciéndole bien sonoramente y con francos deseos de que su éxito continúe, manteniéndose siempre firme: ¡Felicidades, señorita!

CON UNA FIESTA Y RECIBIENDO LA ADHESION DE SUS MUCHOS ADMIRADORES ANA MARIA PUGLIESE DEJA DE SER NINA PARA CONVERTIRSE EN UNA SEÑORITA. SEGUN LO COMENTARA RISUENAMENTE



Las
válvulas
de confianza

RADIOTRON

Mejorarán el
tono, volumen
y alcance de
su receptor

VIRGINIA VERA RETORNO A SU LABOR ARTISTICA



Poco después de ser presentada, en su temporada de reaparición, Virginia Vera en Radio Belgrano. Con ella el señor Grimblat y los locutores Raúl S. Capablanca y Natalio Krasnasky.

Virginia Vera, una de nuestras mejores estilistas, reapareció el 1º. del corriente en Radio Belgrano, dentro de un excelente programa: el de la Fábrica Argentina de Muebles, que realiza por LR3 numerosas audiciones. En la nota gráfica la celebrada intérprete y el Sr. Jaime Grimblat, gerente de aquella firma.

EL DUO GOBBI - GUTIERREZ DEBUTA EN "RADIO PRIETO"

Después de haber sido anunciado su debut por Radio Belgrano, hace algunos meses, el 1º. de marzo comenzará a actuar en Radio Prieto un dúo recientemente integrado por dos artistas que han logrado actuando individualmente, éxitos reiterados: Virginio Gobbi y Félix Gutiérrez.

Ambos intérpretes acaban de firmar contrato con la dirección de LS2 para presentarse en la fecha apuntada, anunciándose que logran sus voces, en acoplamiento de rara eficacia, felicísimas versiones del repertorio popular.

Vuelven así a la actividad dos valores meritorios, a los que muchos radioescuchas han dispensado siempre ponderable afecto.

EN RADIO PORTEÑA



El cantor "Lorenzo" que viene actuando desde comienzos de año en Radio Porteña, destaca día a día mejores progresos. Lo acompaña actualmente un buen cuarteto típico, que da mejor brillo a sus interpretaciones.

Dolor de cabeza

Aliviol

rápido alivio

El sobre de cuatro 30 cts.



por eso ahora uso NONSPI

Desodorante poderoso,
único declarado inofen-
sivo por la Asociación
Médica Americana.

Vd. ya no tiene por que evitar los antisudorales por temor a irritaciones en la delicada piel axilar: Use Nonspi, desodorante seguro y absolutamente inocuo, que no causa el menor ardor, por el contrario, mantiene la piel fresca y protegida durante varios días. Nonspi le dará a Vd. la satisfacción de una higiene axilar adecuada y la seguridad de que no incurre Vd. en ningún peligro. Nonspi es fácil de aplicar. Seca rápidamente.



Frascos de \$ 0.70 y
\$ 1.50 en Farmacias,
Tiendas y Perfumerías.

NONSPI

EL DESODORANTE SEGURO
Detiene la Transpiración

LIBERTAD LAMARQUE TRIUNFA EN BRASIL

DIMOS noticias ya, en ediciones anteriores, del éxito rotundo que viene obteniendo Libertad Lamarque en Río de Janeiro, a donde llevara hace algunas semanas, su arte magnífico. Contratada en excepcionales condiciones para actuar en aquella ciudad, por quince días, su triunfo sensacional en el Casino da Urca y en los micrófonos más destacados de la capital carioca la obligaron a proseguir actuando, con un suceso que los diarios de Brasil califican como el más grande que haya correspondido a artista alguno del Río de la Plata en Río de Janeiro. Ha contribuido en mucho a ese nuevo triunfo, esperado por cierto, de nuestra gran estrella, la pre-

sentación en una importante sala de Río de su último suceso cinematográfico: "Madreselva", la primera película argentina, que ha obtenido en aquel medio una aceptación calurosa. Recordará el lector, en efecto, que el estreno de "El pobre Pérez", bajo el título de "Un infeliz rapaz", fué duramente criticado por la prensa brasileña.

Libertad Lamarque actuará todavía unos días en Río, para pasar después a San Pablo, donde debe cumplir también compromisos contraídos hace ya tiempo. Posteriormente visitará Montevideo, en cuyas playas piensa descansar durante un mes, para retornar finalmente a Buenos Aires, para entregarse de lleno a su doble labor radiotelefónica y cinematográfica. En cuanto a la primera, frente a los mi-

crófonos de Radio Belgrano, emisora que, como se sabe, la ha vuelto a contratar con exclusividad para 1939, a un precio que constituye record absoluto entre nosotros. En lo que toca a la segunda, es decir en cine, Libertad debe filmar de inmediato dos nuevas películas para Argentina Sono Film. Una con Luis César Amadori, que la llevara al triunfo en "Madreselva" y otra con Luis Saslasky, que acaba de realizar con ella, tan brillantemente: "Puerta Cerrada".

Con lo que es fácil vaticinar que el año 1939 será fructífero para Libertad Lamarque en todos los aspectos de su arte. Lo será, además, porque en él tendrá oportunidad de ratificar sus prestigios y mostrarse en la plena posesión de sus medios artísticos.



OBTUVO ROTUNDO EXITO EL FESTIVAL DE RADIO BELGRANO EN FAVOR DE LAS VICTIMAS DE CHILE



En La Rural se llevó a cabo el anunciado festival que organizara LR3, Radio Belgrano con el fin de allegar fondos de auxilio a las víctimas de los terremotos que han destruido varias ciudades chilenas dejando en el más absoluto desamparo a numerosas familias. El éxito más rotundo acompañó al humanitario gesto de la popular emisora acudiendo un nutrido público así como también lo mejor del elenco que actualmente actúa ante sus micrófonos

Vista general del numeroso público que acudió al llamado de Radio Belgrano aportando así su óbolo a las colectas que se realizan en nuestro país con el objeto de aliviar la afligente situación creada a miles y miles de familias por los terremotos que destruyeron gran parte del sur chileno.



Roberto Zerrillo concurre con sus muchachos amenizando el acto con las piezas más interesantes de su vasto repertorio.



Ignacio Corsini, el príncipe de los cantores, estuvo presente en la cita poniendo lo mejor de sus emociones al servicio del hermoso gesto de Radio Belgrano.

Alicia Barrié, la simpática actriz chilena que tanto se esforzara en esta campaña acompañada del cónsul del vecino país, señor Sócrates Aguirre.



Nelly Omar, la brillante cancionista criolla, fué otro de los números interesantes que decoraron dignamente el acto de La Rural.



Martha de los Ríos, Fernando y Hugo del Carril, director y figuras preponderantes del espectáculo de La Rural también dieron carácter y brillo al acto.



Agustín Irusta, uno de los grandes cantores argentinos, astro del cine ahora, tras el estreno de "Puerta cerrada", donde integra con Libertad Lamarque la romántica y dolorosa pareja central, formalizó en el transcurso de la semana pasada contrato con Radio Belgrano, para actuar en esa onda durante todo el año que transcurre.

Se trata, evidentemente, de una de las grandes adquisiciones del "palacio", para su temporada oficial 1939. De amplia y sólida popularidad, Irusta había sido objeto de varias propuestas, por estaciones de categoría, optando finalmente por la que formulara Don Jaime Yankelevich, con el que firmó el contrato respectivo, como queda dicho, hace pocos días.

El debut del celebrado galán-cantor se producirá en los primeros días de marzo, debiendo participar Irusta de los mejores programas de Radio Belgrano.

NOTICIARIO DE ACTUALIDAD



¿Se casa? ¿No se casa? El nombre de Zulema Ucelli, la calandria gaucha de Radio del Pueblo, sigue barajándose junto al de un popular galán cinematográfico y astro radial, en un comentado romance. Zulema calla y canta. Se la escucha, como siempre, en los espacios calificados de la popular emisora de la calle Córdoba.

El caballero cantor, Ignacio Corsini, se toma vacaciones. El 31 del mes pasado despidióse de Radio Belgrano en una gran audición, siendo despedido por el director artístico de LR3, Raúl H. Rosales.

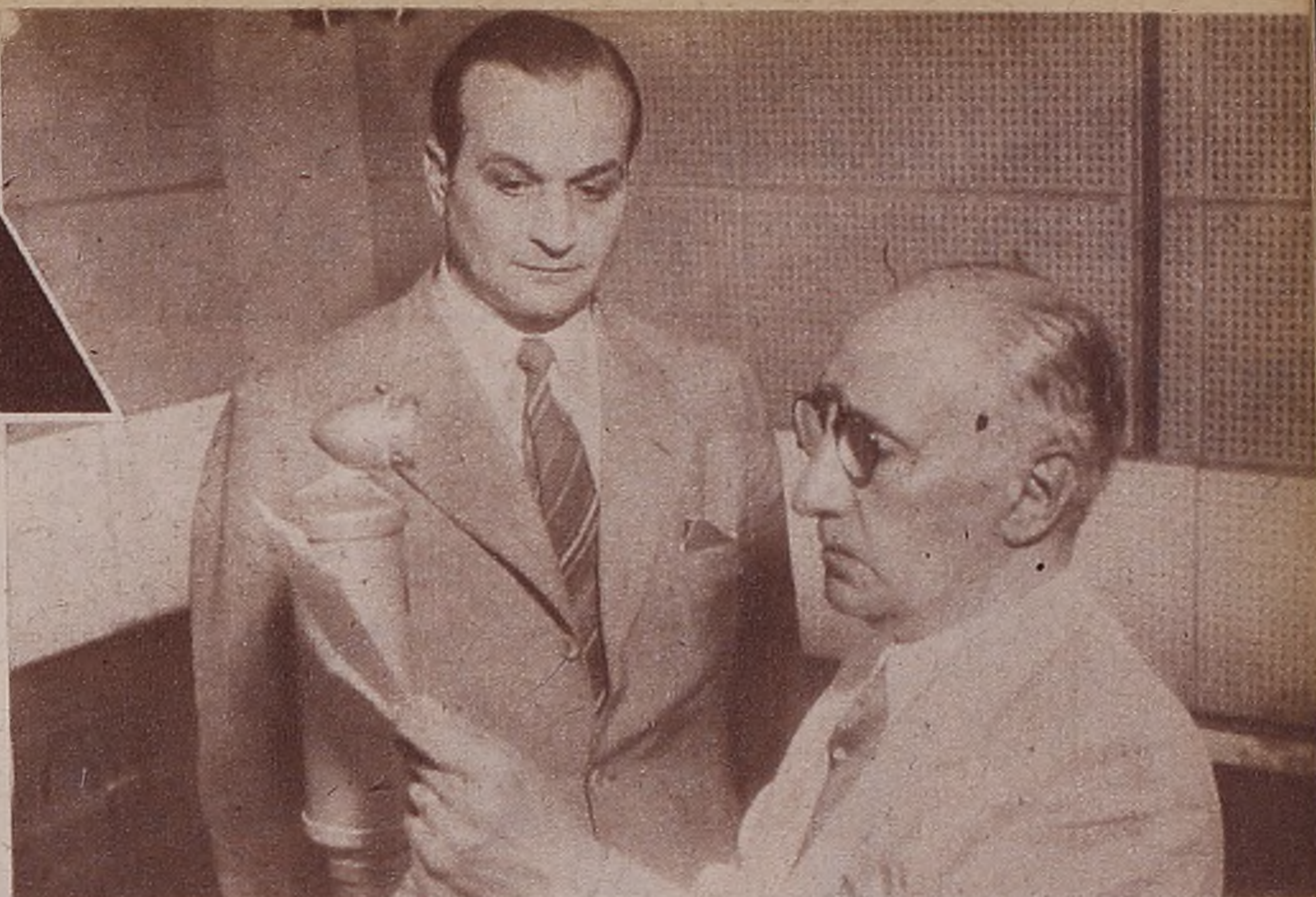
Entre los buenos intérpretes de nuestro cancionero, merece destacarse a los integrantes del dúo Pelsaia - Serpa, quienes vienen cumpliendo en Radio Belgrano una labor que se hace acreedora a nuestro mejor elogio.

Un éxito firme: el Barón de Boa Vista, que interpreta Pablo Racioppi, en programas de Radio El Mundo, sobre libretos cómicos de Tito Insausti. De partenaire actúa otra vez Carlos Gines, quien, como se observará, ha regresado de su veraneo bastante tostadito.



EL GRAL. IDOATE ANTE EL MICROFONO DE LR3

El Presidente del Automóvil Club Argentino, Gral. Camilo P. Idoate, pronunció en el transcurso de la semana pasada, un vigoroso llamado a toda la nación. En nombre de la prestigiosa institución que preside, en efecto, apeló a la generosidad de los argentinos, en favor de las víctimas del terremoto de Chile. Se unió así su voz a la de quienes impulsaron por medio del broadcasting el movimiento en pro del país hermano, afligido por la catástrofe conocida. En la nota gráfica el Gral. Idoate en momentos de pronunciar su disertación. A su lado el señor Di Liello, de la dirección artística de Radio Belgrano, que cumplimetó al visitante.



SIGUE CON EXITO LA JIRA DE P. MAFFIA

Pedro Maffia, con su orquesta y su cantor, Martín Podestá, sigue recorriendo localidades del interior, en exitosa jira. En todas partes la embajada artística de Radio Belgrano recibe cariñosas demostraciones de afecto. Véase sino al celebrado director y a Martín Podestá, solicitados por niñas de Rojas (provincia de Buenos Aires), durante la permanencia de ese conjunto.



Ahora NEO - BENCINA

EL REY de los SACAMANCHAS
se vende

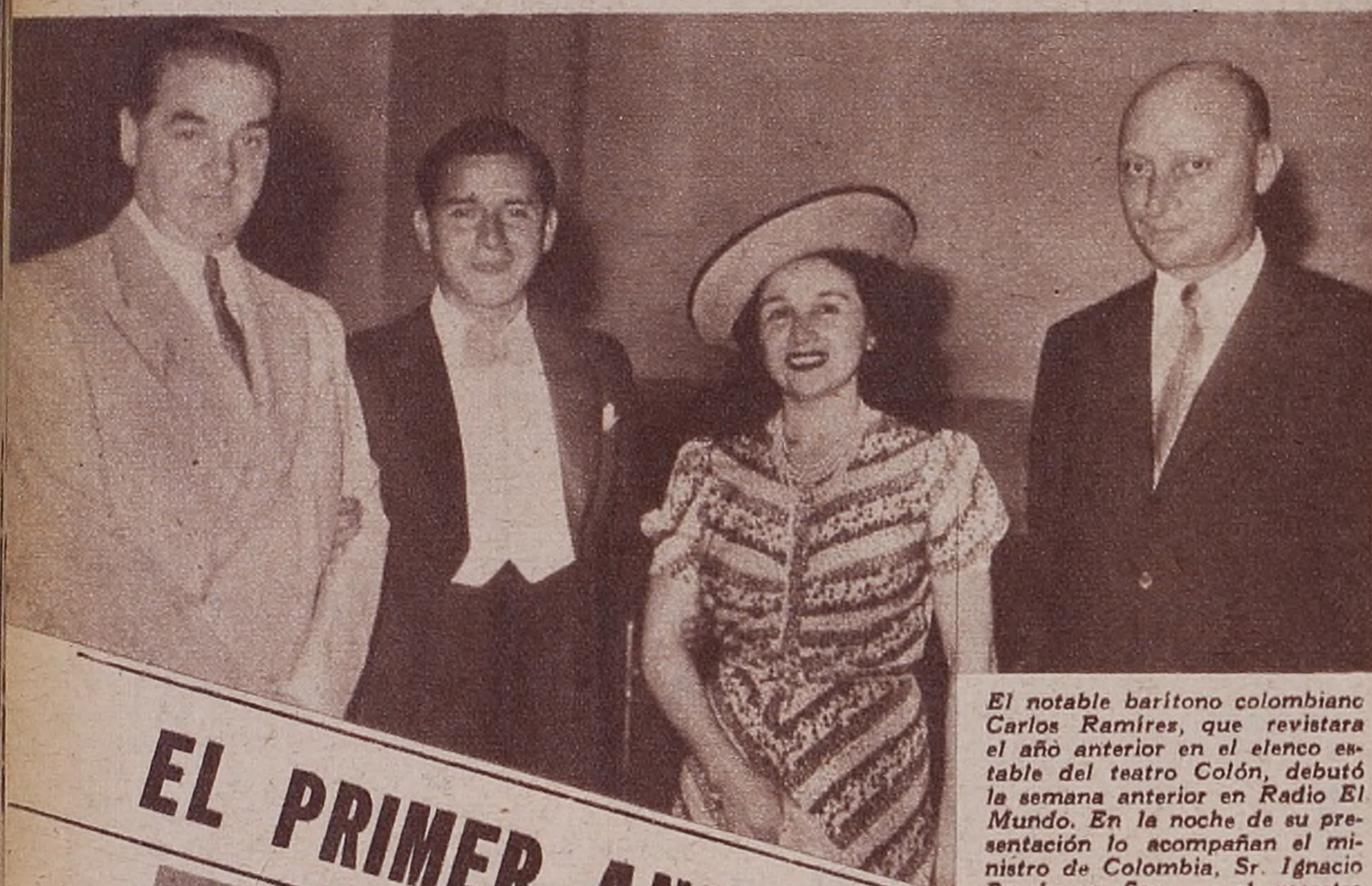
EN TODOS LOS ALMACENES

No deja aureola, ni olor - No ataca los tejidos
No es inflamable, al contrario: apaga el fuego

2 tamaños

Distribuidores: **RAGGIO Hnos. & Cía.** Bolívar 315-Bs. As.

CARLOS RAMIREZ HIZO SU DEBUT EN RADIO EL MUNDO



El notable barítono colombiano Carlos Ramírez, que revistara el año anterior en el elenco estable del teatro Colón, debutó la semana anterior en Radio El Mundo. En la noche de su presentación lo acompañan el ministro de Colombia, Sr. Ignacio Pombo y Sra., y el maestro Castellanos.



La primera canción de Ramírez ante el micrófono de L R 1, emisora que rodeó a su debut de un marco extraordinario, dentro de los programas de Casa Muñoz. Poseído de una visible emoción, Ramírez superó, empero, los inconvenientes propios de tales veladas.

EL PRIMER ANIVERSARIO DE UNA GRAN AUDICION



Ausente Carmen Valdez, por motivos fortuitos, sus compañeros cumplieron, el día aniversario de "Una mujer en busca de la felicidad", en busca de la felicidad". Viana, Marino Seré, Marta Plausy y Alfredo de la Vega, en plena labor.

El miércoles de la semana anterior celebró el primer aniversario de "Una mujer en busca de la felicidad", que propala Noel por Radio El Mundo, todos los días a las 16.30, con la principal atracción de Carmen Valdez. Los Sres. Pablo Bagacini, gerente de Noel, Jorge Placentini, director de la agencia A y M, y Arturo Placentini, director de la audición y numerosos artistas, en la audición aniversario.



REAPARECIO "DONA ANUNZZIATTA" POR L S 6



Animada siempre por Miguel Petrucci, "Dona Anunzziatta" hizo el 1º del corriente su reaparición en Radio del Pueblo. Su llegada a esa emisora, espectacular por cierto, con el regó a una enorme cantidad de sus admiradores.

Ya frente al micrófono, al que llegó todos los días, a las 21 horas, "Dona Anunzziatta" escribió sabrosa por el esbozo cuestionario "partenaire" Victor Torvil. En la nota, además, don Ricardo Bernotti y numeroso público.





La Sra. Marylin, bajo cuya siempre eficaz dirección, los niños de su pandilla realizarán el lunes a las 18 en el Maravillas, un gran festival a total beneficio de niños chilenos.



Niños argentinos, los de la Pandilla Marylin, convocan a todos nuestros lectores a una cita de honor: el festival que realizarán el lunes, en magnífico gesto de solidaridad para con el dolor de los niños de Chile.

SIMPATICO GESTO DE LA PANDILLA "MARYLIN"

EL LUNES PROXIMO, LOS NIÑOS ARGENTINOS REALIZARAN UN GRAN FESTIVAL EN EL MARAVILLAS, A BENEFICIO DE LOS NIÑOS CHILENOS.

BAJO el patrocinio de Radio Portaña, refugio de ese brillante núcleo de pequeños intérpretes, la Pandilla Marylin ofrecerá el lunes próximo, 13 de febrero, a las 18 horas, un gran festival en el Teatro Maravillas, a beneficio de los niños chilenos, víctimas de la espantosa tragedia que aflige a nuestros hermanos de allende los Andes, desde hace pocas semanas.

La noticia, consignada así, escuetamente, resulta, empero, de conmovedora sugestión. Son nuestros niños, los niños argentinos, quienes se disponen a ir en socorro de la infancia chilena. Fiesta de niños, interpretada por niños, que desean aportar su ayuda al infortunio de sus hermanitos chilenos. No es el primer acto de tanta simpatía, por otra parte, el que la Pandilla Marylin ofrece al aplauso de la ciudad y del país entero. Animada por una mujer de gran corazón, la señora Marylin, madre espiritual y artística de tantas estrellitas del cine, la radio y el teatro, la Pandilla ha ofrecido muestras cabales de los sentimientos de sus integrantes.

Merecen ellos, pues, amplia ayuda, en este nuevo esfuerzo, máxime cuando está orientado en tan magnífico sentido. Ningún niño porteño debe dejar de concurrir al festival, que si más modesto, posiblemente, que los realizados hasta ahora en favor de las víctimas del sismo de Chile, posee en cambio una poderosísima sugestión emocional.

Para la fiesta, Marylin ha escrito numerosos sketches, que serán interpretados por los niños de su conjunto, debiendo actuar además los pequeños de más atracción de la Pandilla, en canciones y bailes. Una fiesta magnífica, en síntesis, que ha de encontrar eco auspicioso en una gran caridad de niños. Ya lo saben entonces, nuestros pequeños lectores. El lunes próximo, a las 18 horas, hay una cita de honor en el Maravillas, cedido gratuitamente por la empresa para tal efecto. El producido total de la función será entregado a las comisiones de ayuda a Chile.

"EL BRUJO DEL MONASTERIO"

La compañía "Estrellas Portañas" que encabeza y dirige el primer actor Mario Casino, ha comenzado a irradiar por Radio París, la emisora de su actuación habitual, una nueva novela en episodios. Se trata de "El brujo del monasterio", original de Héctor Spina y Manuel Rico y cuyo argumento gira alrededor de la época de los Borgias. Chiquita Lewis y Mario Casino, tienen los roles principales de la nueva obra, que se transmite todos los días a las 18.30 horas.



Manos lindas de mujer hacendosa

Usted que es laboriosa debe cuidar sus manos. Después de sus quehaceres frótelas con Crema Lechuga. ¡Lindas caricias las de manos suaves!

Crema LECHUGA

El pote de Crema Lechuga grasosa o seca: **90 cts.** También en potes de \$ 1.80 y \$ 3.

UNA NUEVA ORQUESTA DEBUTARA EN RADIO BELGRANO



Desvinculados de la Orquesta de Osvaldo Fresedo, varios de sus músicos han formado un nuevo conjunto típico para debutar en LR3. Aquí los vemos en ocasión de la firma del contrato, tarea que estuvo a cargo del cantor Roberto Ray.



Luis Rizzutti y Roberto Ray, cabezas de la nueva orquesta típica, planean animadamente el programa que habrán de presentar en su debut por Radio Belgrano.

OTRA GRAN ADQUISICION DE LR3



En presencia de don Jaime Yankelovich y Raúl H. Rosales, director artístico de Radio Belgrano, el galán cantor Agustín Irusta firma su compromiso para actuar exclusivamente en dicha emisora.

LA FELIZ PAREJA VIAJERA



Amanda Ledesma y Alberto Vila han ultimado ya sus preparativos para la partida que emprenderán dentro de pocas horas rumbo a Hollywood. ¡Feliz viaje!

¿POR QUE LLORAN LAS NOVIAS?

Novias que lloran y esposas que sufren debido al mal carácter del novio o del marido, evitarían muchos momentos de tristeza aconsejando a sus seres queridos, librarse, por medio de las Píldoras de Vida del Dr. Ross, del estreñimiento, la biliosidad y las indigestiones

que son las causas del mal humor y el pesimismo. Todos podemos vivir sanos y felices, cuidando nuestro estómago, hígado e intestinos con las conocidas Píldoras de Vida del Dr. Ross. Cuestan sólo setenta centavos el tubo PARA MAS DE UN MES en todas las farmacias.

Sintonice nuestras AUDICIONES EXTRAORDINARIAS por LR3, RADIO BELGRANO, los Jueves de 21.30 a 22 hs.

PARTIO PARA EL BRASIL

El cantor brasileño Luis Barreira ha partido para su patria en viaje de placer. Re iniciará sus tareas artísticas el 1º de abril por Radio Prieto y Argentina Broadcasting ante cuyos micrófonos viene cumpliendo desde hace varios años una meritoria y eficaz actuación



CHAS DE CRUZ REALIZA UN CERTAMEN CINEMATOGRAFICO SUDAMERICANO



Chas de Cruz, el día de su reaparición por Radio Belgrano, en su popular audición de cine, acompañado por Eva y Mario Sol.

Con el auspicio de seis grandes filmadoras, serán elegidos 18 futuros astros y estrellas de nuestro cine.

LA reaparición de Chas de Cruz en su popular audición cinematográfica que propala todos los días a las 14 horas Radio Belgrano, ha coincidido, para sus oyentes y para todos los aficionados al cine, con un anuncio sensacional. Chas organiza, en efecto, un gran certamen cinematográfico sudamericano, por el que serán elegidos 18 vencedores, quienes intervendrán en películas a rodarse este año, por cuenta de las seis empresas más calificadas de nuestro medio: Argentina Sono Films, Corporación Cinematográfica Argentina, Efa, Lumiton, Pampa y S.I.D.E.

LAS BASES DEL CONCURSO

Pueden intervenir en el concurso, todas las personas que se crean con condiciones para actuar en la pantalla. De cualquier sexo y edad, ya que el cine nacional no necesita tan solo galanes y damas jóvenes, sino personas y niños de todas las edades. Bastará para participar del certamen, enviar a Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, fotografías de los interesados, fotografías que serán destruidas una vez finalizado el certamen. Las personas que no desean que se mencione su nombre ni se publique su foto deberán consignarlo así, remitiendo junto con la foto y los datos personales, que son indispensables, un seudónimo dándose a publicidad su nombre y foto, únicamente en el caso de resultar ganadores.

Una vez finalizado el período de recepción de las fotos, el jurado determinará a los vencedores. Ese jurado estará integrado por Enrique De Rosas en nombre de la Pampa Film, Alfredo Murua, por S.I.D.E., Manuel Romero por Lumiton, Luis Sandrini por la Corporación, Luis y Atilio Mentastil por Argentina Sono Film y Luis Bayón Herrera por Efa. Cada filmadora elegirá a tres aspirantes a luminarias del "set", abonando por los servicios que ellos presten, 500 pesos a cada uno en su primera película, además de la chance enorme que significa, para los favorecidos, el salir del anonimato, para mezclarse entre las figuras destacadas del cine nacional.

LA PALABRA DE CHAS DE CRUZ

—Es natural —nos dice Chas— que el certamen despierte enorme expectativa. Hay tanto y tantos que sueñan con el cine, que se abre para ellos, por primera vez, la probabilidad de entrar a los "studios" por la puerta grande, con todos los honores. Se trata de empresas de sólida solvencia, las más grandes del país, las que patrocinan este esfuerzo, sobre cuyos pormenores daré informaciones amplias todos los días, en mis au-

diciones por Radio Belgrano. Y esas empresas son las primeras interesadas en descubrir nuevos valores, elementos que aporten alguna duda con respecto al concurso, que concurren a formular sus preguntas a Radio Belgrano, donde serán atendidos por mí o por integrantes de mi audición, de 14.30 a 15 horas. Allí les daremos, gustosos, toda clase de explicaciones, porque queremos que todos tengan el convencimiento de que se trata de un certamen serio, a cargo de personas e instituciones insospechables en su rectitud y honestidad.

CONFIA EN EL EXITO

—Es lógico que tenga en este certamen el máximo de optimismo no sólo por la seriedad del mismo sino porque sé muy bien hasta dónde alcanza la sugestión artística del cinematógrafo en la gente.

Tiene el cine un poder de atracción verdaderamente magnético. Todos, cuando ven trabajar a otros se creen en condiciones de hacer lo mismo y hasta mejorar la interpretación. Bien; en ese convencimiento es que ahora la oportunidad es brillante para quienes sueñan con Greta Garbo y demás estrellas de la constelación norteamericana y argentina. Brillante y seria. ¿Qué más se puede pedir, entonces?

El celebrado comentarista, organizador del gran concurso anunciado.

INSUPERABLE!

- ★ EN CALIDAD
- ★ ANTISEPSIA
- ★ ELABORACION



TALCO GRIET

El Talco N°1

Más deliciosa
más femenina
más personal!



Un perfume de ensueño
creado especialmente
para la mujer moderna

Colonia GRIET

EXTRA FINA
En frascos de
\$ 0,70 \$ 3 y \$ 5,50

Recomendamos tam-
bién la Colonia RUSA
y la Colonia GRIET
para baño y tocador.



Verá cierto?



...que hay rumores insistentes asegurando el próximo casamiento de la actriz Malisa Zini con un hombre de negocios de nacionalidad extranjera?

...que se está construyendo en Belgrano un regio chalet para la actriz Norma Castillo?

...que hace pocas noches el cantor Alberto Villa se embarcó en el vapor de la carrera acompañado de una hermosa morocha?

...que en Quilmes se comenta que un niño de ocho años que va acompañado de la cancionista Juanita Larrauri es hijo de ésta?

...que ha sido expulsado por socio moroso del Hindú Club un popular cronista cinematográfico?

...que la soprano Madelaine Laurent ha rechazado una interesante proposición para intervenir en dos películas nacionales?

...que Juan D'Arienzo es el ídolo de las muchachas que veranean actualmente en Carrasco?

...que los músicos de la orquesta de Roberto Firpo andan todos desorientados y sin rumbo?

...que Aida Luz hace un par de semanas que se presenta en público acompañada de su futuro esposo?

...que el director Mario Soffici se la pasa todos los días pescando en una playa muy conocida acompañado de su agraciada esposa?

...que Sebastián Plana viajará hacia Chile para regresar acompañado de la cancionista Venturita López con la cual anda en amores?

...que a Ernesto Famá las autoridades aduaneras le secuestraron 20 sombreros "panamá" que había comprado con el propósito de quedar bien con sus amistades?

...que dos cancionistas muy conocidas instalarán en sociedad una casa de modas?

...que a Carlos Viván se le ve muy bien acompañado de una dama de nuestra sociedad?

...que Mercedes Carné expulsó a uno de los componentes de su acompañamiento porque éste la requería de amores?

...que Chola Luna interpretará canciones en inglés?

...que el actor Santiago Arrieta está sumamente orgulloso de su hija, la cual se perfila como una brillante escritora?

...que la actriz Elena Lucena ha dejado a un lado todas sus amistades, para dedicarse exclusivamente a su novio?

...que la actriz Anita Jordán y José Gola han reiniciado un idilio interrumpido hace algún tiempo?

...que después de diez años de ausencia el cantor Ignacio Corsini volverá a visitar el Uruguay?



...que Tanla y Discépolo provocan elogiosos comentarios por la variedad de modelos que lucen diariamente en una playa próxima a Carrasco?

...que otra de las hermanitas Desmond ha formalizado en La Plata su compromiso matrimonial?



...que Fernando Ochoa en Mar del Plata tuvo que pagarle el pasaje a una cancionista radiotelefónica a quien se le había ido la mano en la ruleta?

...que en Río de Janeiro un apasionado admirador de Carmen Miranda armó un escándalo descomunal en el interior de una bolita en la cual se hallaba la nombrada intérprete?

...que una familia pudiente le ofreció cuatro mil pesos a un conocido cantor, para que actuara en su estancia durante el veraneo?

...que el actor Roberto Salinas está preparando un programa radiotelefónico que habrá de constituirse en la sensación del año?

...que en un restaurante de Plaza Once actúa como cajero un joven compositor de grandes éxitos?

...que Azucena Maizani se negó a recibir en su camarín, a una figura muy popular del ambiente, el cual había concurrido con el propósito de lograr una reconciliación con la "ñata gaucha"?

...que el cantor Armando Barbé se dedica en la actualidad en la administración de propiedades de su señor padre?

...que dos directores cinematográficos se disputaron hace días en la puerta de un cine central el amor de una actriz que ya ha provocado varios incidentes de esta naturaleza, debido a su "sex-appeal"?

...que gracias a los buenos oficios de un broadcaster no tenemos que comentar el divorcio que estuvieron a punto de realizar dos figuras que forman uno de los matrimonios más felices del ambiente?

...que Raúl H. Rosales está siendo disputado por dos importantes empresas americanas, las cuales piensan contratarlo como asesor de grandes películas y espectáculos teatrales?

...que Dorita Davis ha vendido uno de sus autos para comprarse una lancha a motor?

...que este año, en sus comienzos, está resultando desastroso para las orquestas que han iniciado giras por el interior?

...que Roberto Caló además de cantor actuará como pianista de la orquesta de su hermano?

...que en el interior de un parque fué detenido un cantor radiotelefónico a quien acompañaba su prometida?

...que la cancionista Nelly Omar acaba de adquirir un regio automóvil que aun no se vende en plaza?

...que Raúl Sánchez Reynoso se enemistó con unos de sus músicos a raíz de un incidente con una niña de su amistad?

...que a Mercedes Simone le ofrecen tentadoras ofertas numerosos broadcasters para lograr su concurso?





PATROCINIO DIAZ

Envuelta en la vestimenta típica de las muchachas del campo santiaguense, Patrocínio Díaz, con su cayado y los perritos compañeros, evoca a la pastora de las costas "shalacas".

1926 Un mostrador enrejado. Una ventanilla cuadrículando un rostro. Mil ilusiones de muchacho joven e inquieto aprisionadas en esa celda buscando el momento de la evasión.

Era en una oficina del F. C. Oeste y el muchacho que quería evadirse de la enrejada celda donde cumplía el bíblico precepto de ganarse el pan de hoy y el de mañana, para encontrarse a sí mismo, era Francisco Petrone.

1926. Entonces era eso solamente: un empleado de ferrocarril que siente y sabe que sus alas tienen mayor autonomía de vuelo.

1927. Ya las inquietudes han podido más que la obligación de cada día y aquel muchacho que estaba aprisionado en su gris empleo de oficina ferroviaria, aparece en un escenario de revista haciendo muy poco y, al decir tal, hasta se exagera bastante. Petrone había alcanzado a liberarse de la pesada carga que significaba la diaria obligación con números y horarios, pero la autonomía de vuelo de sus ilusiones no lo habían llevado muy lejos. Aterrizó hoy en la revista. Otro salto, lo llevó al sainete, a los barrios, a las angustiosas jiras donde las nóminas se hacen más difíciles que los programas de carreras, para establecer circuito entre todo esto y no alcanzar lo que buscaba desde el día de la evasión: encontrándose a sí mismo.

Encontrarse a sí mismo es algo muy difícil en el teatro criollo. A los esfuerzos y valores se les cruzan intereses y predilecciones. Entonces la lucha se hace más agria cuando además de saberse en posesión de tal o cual caracte-



mo base principal de este arte. Más tarde el Argentino con demostraciones brillantes del gran teatro extranjero y nacional, fronteras afuera de lo burdo y lo comercial y bien adentrados en el campo del arte puro y de elevada concepción. En el París con una mezcla de piezas nuestras de eximios valores y demostraciones de aliento con traducciones de obras de patria universal.

Y a entonces estaba a la vista el actor argentino; el buen actor que por dos veces había salvado la cárcel: una, en el empleo y otra cuando las redes del teatro

¡HASTA EN LA CALLE LO TOMARON POR PISTOLERO!

rística de mérito, se tiene, también, la difícil condición de ansiar llegar por medios propios, sin alevosías y sin entorpecer la marcha de los compañeros. Por eso demoró unos cuantos años en terrenos infecundos a su temperamento en flor y ansioso de fructificar. Quizá muchas violencias pusieron tormenta en su alma, pero su rostro vistió siempre sonrisas generosas como si se confor-
maba con el destino. Y entretanto esto sucedía, buscaba, en las únicas fuentes que ello puede conseguirse, ampliar la autonomía de vuelo de sus ansias, sus esperanzas y su ardiente temperamento artístico; leyó, leyó mucho y bien, adiestrando, a la vez, las inquietudes hacia la serenidad de la espera.

EL FRUTO DE LA ESPERA

Aquel muchacho que no quiso envejecer en plena juventud tras las rejas de una oficina; rejas que, al final de cuentas, son también prisión, supo esperar y llegar por caminos aliados por sus propios esfuerzos y sus legítimos valores sin dañar esfuerzos ni valores ajenos, hasta el punto de que los compañeros que fueron quedando a la zaga le siguieron rindiendo el culto de la amistad cuando no de la admiración más sincera y leal.

Y el fruto de la espera llegó. Agitó sus ansias entre un grupo de gente de teatro que aspiraba también la elevación del nivel en que se movían. Vino la "Ión", experimento espléndido de cooperativismo artístico, paso firme y seguro hacia la eliminación del mercantilismo teatral co-

burdo y barato artísticamente, lo atenaceaban por las mismas razones que la realidad fría de la vida había cimentado aquella obligación de horarios largos, lentos y pesados en la enrejada oficina ferroviaria. Estaba a la vista el actor en la más pura acepción del vocablo y fue llamado al Teatro Nacional de Comedia. Un año ahí y otro con Arata, cerrando así el ciclo de sus actuaciones teatrales. El cine estaba cerca reclamando valores y fue llamado por los directores a la vez que por aquella misma misteriosa voz que lo había hecho ir a todas partes superándose en cada viaje: la inquietud artística y el ansia de llegar.

AQUEL TAHUR SIMPATICO...

El mundo no había caminado delante de Petrone en vano. Con la misma codicia con que lo miraba del horizonte cuadrículado de la aquella ventanita que ya ni es recuerdo en su bagaje de ilusiones de hombre y artista, lo siguió estudiando durante las etapas que jalonan su vida. Mientras iba hacia otra etapa más brillante y cómoda a sus ansias y a su temperamento, Petrone ido hacia él una vez, así también fue a buscarlo el cine y nos dio quizá el primer personaje serio, bien delineado, perfectamente equilibrado que presentamos: el de "Monte Criollo". Tal puede decirse así con esa seguridad que, habiendo corrido días que hacen años, al volver a presenciar esa película el juicio, que podría haber enancinado, se encuentra en la misma plena lozanía del primer día.

Aquel tatur tan simpático aun dentro de la antipatía social de su ralea, fue el fundamento firme sobre el que se asentó Petrone al entrar en el cine. Tan firme que hoy su nombre hay que barajarlo entre el póker de ases de nuestra cinematografía.

HASTA PARA DAR JERARQUIA

¿Será necesario, entendiéndose de Petrone, hacer una adquisición cronológica de su labor cinematográfica?

No. Ello es obvio ya que desde aquel momento, entrando en "relache" teatral al parecer definitivamente, ató sus ansias a los "sets" y con el mismo entusiasmo con que se superaba en cada interpretación de escenario lo vemos renovarse en el campo visual de la cámara y demostrar cada día una nueva belleza artística plena de frescura y recia de fuerza pura y eficaz.

En las varias películas que interpretó casi siempre contó con la colaboración de valores artísticos o técnicos favorables a las grandes realizaciones. En casi todas, repetimos, porque después de aquel "mal paso" de "Sombras Portañas" en la que él mismo confiesa haberse visto detestablemente, lo encontramos en otra mala producción: "Turbión". "Turbión" es mala por la casi unanimidad del conjunto de factores que constituyen su realización. Pero su calidad artística, su fuerza, su intensa fuerza interpretativa, es tanta y tan pura que alcanza y hasta sobra para darle una jerarquía que, posiblemente, nadie, en nuestro medio, hubiera podido hacer. Y eso sólo, dicho así, con la sencillez que reclama la rápida nota periodística, tiene la resonante amplitud de una consagración definitiva.

TODO EN ARAS DEL ARTE

Petrone estaba contratado en Pampa Film. Por razones de ordenación interna se estaba alcanzando al término de ese contrato sin que Petrone tuviera oportunidad de intervenir en ninguna película de ese sello. Si sus ansias hubieran sido las fructíferas mesadas, generosas y abultadas en pesos, con mantenerse a la expectativa ellas se hubieran cumplido. Pero Petrone no estaba ni está en los elencos a los solos efectos de cobrar trabajando o no. Está porque temperamentalmente necesita hacer arte interpretativo. Por eso, sacrificando algo que él estima mucho, aceptó el juego bolsístico que se hizo con su contrato y pasó a filmar "Turbión" en la Río de la Plata. De entrada vió que "eso" era poco para sus fuerzas. Estas, al sobrepasar las del papel que le cayó en suerte, podían traicionarle sino anteponía sus deseos de cumplir con su devoción en forma amplia. Y de ahí que dentro de una película que ni la buena voluntad del público y de la crítica, generosa con lo nuestro, pudieron salvar. No la pudieron salvar pero Petrone quedó sobreimpreso en ella como una joya perdida en un pedregal. Pero joya de brillo propio y efectivo: de brillo artístico.

Es que, en esta oportunidad, como cuando desdén contratos buenos y corrió el albur del peso en aras del arte, con la "Ión", Petrone ratificó la verdad de su huida de la cárcel de empleo mensual en la poderosa empresa ferroviaria: dar a sus ansias artísticas toda la autonomía de vuelo necesaria no supeditándola nunca a los beneficios económicos sino deponerlos todo ante una expresión pura y verdadera de arte.

EN ESTA FILMACION

Petrone, junto con Santiaguito Arrieta, José Gola y Roberto Fugazot, está filmando, a órdenes de Enrique de Rosas, "Hermanos". Como se ve esta debe ser una familia bastante rara y difícil ya que ninguno de los cuatro temperamentos en juego se asemejan ni conciben. En ello quizá estriban los valores del film.

—Teníamos que filmar a la entrada de una lujosa casa de

de p arta-
men tos. Pa-
ra ello la dirección
eligió una en la aristocrática calle Arroyo y allí se dirigió el camióncito disfrazado que oculta la cámara y todos nosotros perfectamente maquillados. Los cuatro y de Rosas hablamos un rato en círculo cerrado como los jugadores de rugby e inmediatamente tomamos posición de nuestros lugares para iniciar la filmación. Entretanto el portero de la casa y algunos vecinos nos empezaron a mirar con cierto recelo que hasta nos estaba incomodando. Llegó un auto del que descendió un señor bastante anciano quien conversó con el portero e inmediatamente quedando, nosotros colgados, pensábamos filmar se cerró violentamente quedando, nosotros colgados. Asombrados llamamos al portero quien, no atreviéndose a salir, se mostró por la mirilla y cuando le dijimos que éramos artistas que queríamos filmar nos miró escarrocamente y nos dijo en su galaico dialecto: —Sé, sé, lindo coento ese de las películas.

Nos habían tomado por pistoleros en trance de realizar un atraco. Y, según acotó Santiaguito Arrieta, la culpa era nada más que mía.

—Indudablemente que esta acotación del amigo y compañero no es de las que puedan halagar así por así luego de haber pasado el amargo trance en que estuvimos ante el asustado portero de la calle Arroyo. Pero como se trata de asuntos cinematográficos yo también me puse a pensar en el sucedido y tuve que reirme y decir para mi coeto:

"Si tal fué, yo que hice tantos personajes de esa catadura moral, no puedo menos que estar agradecido. Por lo menos esto quiere decir que he sabido, en películas anteriores interpretar bien esos papeles."

—Menos mal, acotó nuevamente Arrieta cuando íbamos buscando otra puerta donde filmar, que no se les dió por sacar armas entonces si que iban a ver como estos "Hermanos" salíamos competidores de Zaballita...





DEL CONVENTO DE ORQUESTA "CROONER" A

EN SEGUIDA de salir del colegio, donde estuve pupila varios años, salté al escenario. No podía ser de otra manera ya que soy descendiente de artistas y eso cuando anda entrecerado en la sangre no es posible vencerlo.

Así nos habló, de primera intención Choly Mour, crooner, cantante internacional, actriz teatral y, sobre todo, damita joven, linda, elegante y fresca de nuestra cinematografía.

—Casi podría decir que en poco tiempo hice mucho. Quizá más de lo que hubiera esperado. Y quizá, también, colmando en seguida mis ansias de artista ya que no habiéndome todavía acostumbrado a los trajes de "soirée" ni a los de calle y teniendo la dura prestancia del uniforme de colegiala sentí la caricia de las candilejas y fui como primera figura al Solís de Montevideo encabezando un conjunto revisteril de Enrique Discépolo.

La alborotada mata de cabello de rubio ardiente semeja un in-

mis mas canciones y yo que tenía la obligación de permanecer en medio de la populosa soledad del colegio salía a la expansión más amplia y definitiva en alas de la ilusión.

Y después seguí cantando. Casi sin darme cuenta fui "crooner" de Santa Paula Serenaders y los cantos que ansiaban la libertad se hicieron verdad dentro de ella: pareciera, si ello no fuera muy manido y viejo, que nací

cendio sobre el intenso ardor de sus ojos o el arco de fuego de sus labios donde naufragan dientes bien perfilados y blancos. Su voz se suaviza en la evocación de recuerdos demasiado nuevos para estar ajados y vuelca en ellos remembranzas pintorescas y agradables:

—Del colegio todavía me queda un recuerdo que se puede tener de una prisión así ella sea grata, ya que los días más lindos se pierden en la impotencia de vencer los recios muros y en el sometimiento a la dura disciplina que deja, luego, una marca indeleble que nos ha de acompañar a través de los años.

SIEMPRE CANTANDO

—¿Pero de qué podría servir esa prisión si todas mis divagaciones frente a sus muros fueron canciones lanzadas al viento como para que se llevaran al alma a vagar por los caminos con los que tanto soñara?

Me acompañaron los cantos. Las tristezas se rompían en los versos. Las esperanzas se acunaban en la entonación de las

cantando y que seguí cantando todas mis horas.

El teatro, la radio y la orquesta fueron jalando mis horas desde la primera libertad. Y la jalaban gratamente. Tan gratamente que aun ahora que canto poco en radio y trabajo mucho en teatro sigo viviendo la intensidad de las canciones acariciándolas únicamente para mí.

DESPUES EL CINE

El cine nacional, con su auge y sus ansias de superación, nos ha venido trayendo, en estos últimos tiempos una serie de caras bonitas y frescas que alegran la visual en grado superlativo. Los nombres de estas damitas jóvenes son cuentas de un rosario agradable que la imaginación sabe acariciar desde la butaca de platea. Entre esas cuentas el nombre de Choly Mour es uno de los más agradables y simpáticos.

—Sin que esto signifique que ansío seguir cantando. Sin que haya perdido mi intenso amor por el micrófono y sin que tampoco deje de cantar ante él, la atención se ha desviado hacia el cine nacional y en ello voy cifrando estas esperanzas de juventud. Esperanzas de juventud que, por ello mismo, han de ir más lejos todavía que aquellas que acariciaba egoísta e íntimamente en el colegio cuando me liberaba del pupillaje en la ficción de una canción susurrada muy quedamente ante el muro que hacía de frontera entre dos mundos.

COMO AL CONJURO DE UN TITULO

—Están todavía tan nuevos estos mis años, continúa Choly en la evocación de horas demasiado recientes, como para que las esperanzas no se vayan ensanchando delante de mis ilusiones como se le ensanchada Castilla delante del galopar del caballo del Cid.

Soy, por lo tanto, todo lo ambiciosa que puede y debe ser una muchacha de mi edad. Buscando colmar esa ambición busco, también, el mejorarme artísticamente en todo lo posible a los efectos de que los años al venir me encuentren con bagaje para la lucha. Y como al conjuro de esa ambición que colma mis horas me encuentro en vísperas de entrar en el "set" nuevamente para filmar la película "Ambición" en los "studios" de la Side.

—Me gusta el "calembour" y en realizarlo dignamente he de poner todos mis mejores esfuerzos.

—¿Nada más, Choly?

—¿Más? ¿Qué podría decir si recién estoy entrando de lleno en esta faz de la vida artística?

CHOLY MOUR QUE TIENE MUCHAS AMBICIONES JUGAR EL "CALEMBOUR" DE ELLAS FILMANDO UNA PELICULA DE ESE NOMBRE EN LA "SIDE"



UNA NOVEDOSA AUDICION: ¿QUE ES ESTO?



Autor, director e intérpretes de "¿Qué es esto?": señores Sivori, Freddy Rey, Pedro Fariás y Mario O. Catalano, momentos antes de iniciar una de las interesantes audiciones a su cargo.



Maria Luisa Aleandro, Edmundo del Solar y Pedro Aleandro, colaboradores eficaces de "¿Qué es esto?", un programa novedoso en nuestra radiotelefonía, que propala Radio Belgrano lunes, miércoles y viernes a las 16.30 horas.

Evidente interés ha despertado entre los oyentes de Radio Belgrano, la audición "¿Qué es esto?", que bajo la dirección de Freddy Rey se propala por esa onda lunes, miércoles y viernes a las 16.30, bajo los auspicios de "Yerba Asunción". En cada uno de esos programas se dan a conocer detalles importantes de hechos ocurridos en el mundo entero, sin determinarse, empero, el hecho en sí, que debe adivinar el oyente.

EL "LUNA PARK" CONVERTIDO EN "SET" PARA CARNAVAL

Una serie de bailes extraordinariamente lucida prepara el Luna Park para las próximas fiestas de Carnaval. El amplio estadio de Corrientes y Bouchard, en efecto, será convertido en un inmenso estudio cinematográfico, dentro de cuyos "sets" danzarán los concurrentes, al compás de las orquestas de Julio de Caro y Dajos Bela.

Para dar mayor ambiente a dichos "estudios", han sido invitados especialmente, prometiendo su asistencia, las estrellas más conocidas de nuestra cinematografía, quienes firmarán, además, autógrafos a quienes lo soliciten.

Todas las noches se tomarán películas, sorteándose también entre los asistentes hermosos premios.

Como se ve, dichos bailes del Luna prometen una singular animación, habiendo despertado el solo anuncio de los preparativos que se vienen haciendo para los mismos, gran interés en nuestra capital.



DEBUTO EN PRIETO



Lucrecia Evans, una de las jóvenes cancionistas nacionales de positivas condiciones, debutó el 1º del corriente por Radio Prieto, onda que la contratara recientemente para todo 1939.

*Dignos
de ser
probados!*

Extractos, lociones y colonias Lakmé. ¡Realmente dignos de ser probados!

Constituyen una verdadera revelación en perfumes finos. De una fragancia distinta y mejor a cuantos se conocen. Suavemente intensos, perduran todos con la duración de un verdadero extracto.

Son los únicos perfumes de calidad que pueden llamarse modernos por sus creaciones y gustos exclusivos.

¡Dése el gusto de conocerlos hoy mismo!

TEATRO LAKMÉ. Sintonicen nuestras audiciones exclusivas por LR3, Radio Belgrano, todos los lunes y viernes, a las 13.5 horas.



Perfumes
LAKMÉ

Administración: Tucumán 2187 - U. T. Pasco 48 - 3236 - Bs. As.

EXCLUSIVAMENTE MODERNOS Y DE ALTA CALIDAD

LOCIONES LAKMÉ:

En sus gustos
exclusivos Nos.
6, 9, 11 y 13.

En frascos de:

1000 cc.	\$ 25.-
500 "	\$ 14.-
200 "	\$ 6.-
100 "	\$ 3.50
20 "	\$ 1.-



Alicia, la muchachita de "Los Disfrazados" que hoy es estrella...

ALICIA Vignoli, sin duda por saber bien el íntimo valor de los versos de Fray Luis, se ha ido alejando paulatinamente del ruidoso y atormentador centro de Buenos Aires. Ahora está en una escala un poco cercana: en el puerto de un coqueto y radiante departamento mientras los ladrillos, acostándose unos sobre otros, van levantando su futura residencia en San Isidro. Unos meses más y sin dejar de rendirle esfuerzos a su vocación artística.—su destino más bien, ya

DESPUES DE HABER PALPADO DE CERCA LA TERRIBLE LUCHA POR EL CARTEL O EL DOLAR QUE SOSTIENEN EN HOLLYWOOD SIGUE PREFERIENDO EL "SET" PORTENO

que su origen se entronca en vieja familia teatral —vivirá su vida lejos del "mundanal ruido" para acercarse a éste solamente en trance de ocupar un escenario o posar ante las cámaras.

—Es necesario tomar un poco en serio todo esto, nos dice, decorando de risa fresca el agradable rincón de su luminoso departamento que semeja un escenario realizado con alardes de exquisito buen gusto. Muy necesario puesto que nuestra vida —esta vida de los artistas que tantas envidias produce en la gente que están más allá de las fronteras de las candlejas— se sabe cuando se empieza pero se ignora como se llega a su término. La meta final no siempre ha sido, para el artista, muy grata y, por ello, es mucho mejor preverlo a los efectos de que cuando esa hora suene, junto con el halago de las evocaciones, quede también un buen saldo económico que permita acunar con suavidades de sonrisas, estos recuerdos que van adentrándose en nuestras almas hasta identificarse definitivamente.

AQUELLA MUCHACHITA DE "LOS DISFRAZADOS"

Alicia Vignoli, esta Alicia que hoy está en la primera línea de los cuadros cinematográficos nacionales, nació en el teatro o muy cerquita de él. Su primer lloro lo lanzó, sin duda, entre cajas de una compañía de operetas en la que trabajaban sus padres, y la primer música que acunó sus sueños infantiles, salió del foso. Nació en el teatro y para él fueron todas sus emociones, sus alegrías y sus tristezas. La emoción que acabamos de sentir con ella en "El viejo doctor"; las alegrías que nos transmitió en sus actuaciones revisteriles y la tristeza criolla que supo desgarrar en "Bichitos de luz" su primer tango y que continuó en cientos de canciones vestidas con las galas de su voz.

Debutó en Montevideo en la compañía de Luis Vittone.

Sus años eran escasos y sus ansias muy grandes. Una y otra cosa las juntó en "Caminito de la gloria" y "Los Disfrazados", títulos que parecen haber sido escogidos expresamente para su bautismo artístico: caminito de la gloria sobre el que va aún con paso firme y seguro disfrazando, como es lógico en la ficción artística, los sentimientos íntimos con los perfiles ficticios de los personajes escénicos.

Y aquella muchachita agradable y nerviosa que debutó con Vittone saltó casi en seguida a la primer fila. Quiso volar y lo hizo, encabezó un elenco en una breve y pobre temporada realizada con Carlitos Romeu en Lanús y antes de despertar de ese sueño y estaba nuevamente en el centro de Buenos Aires.

Sainete. Comedia. Revista. Cine. Tales los cuatro puntos cardinales en que orientó su emoción. En todos y en cada uno de ellos dejó una huella brillante y aunque ahora sea el cine quien la reclama con fuerza intensa en razón directa de méritos expuestos, sus afanes siguen siendo leales al escenario que dejó en 1935 cuando su última temporada de Buenos Aires y que reiniciará en este 1939 en el Maipo.

Aquella muchachita agradable y nerviosa que se mostró en "Los Disfrazados" fue "vedette" del Porteño en 1926 y del Sarmiento, con Bayón y Romero en 1928. En Chile, en 1929, luego de actuar con Daglio bajo la dirección de Mook, encabezó, como única figura argentina, una gran compañía chilena de revistas para regresar a Buenos Aires al ser requerida, con carácter imperioso, por la empresa del Maipo.

Después... los recuerdos se han acercado tanto que son actualidad palpitante. Con ese "después" viene la actriz cinematográfica que alcanzó rápida y segura popularidad. Tanta que solamente al nombrar a Alicia todo el mundo sabe que se

está refiriendo a una de las primeras y más brillantes "vedettes" de la revista argentina.

LA ACTRIZ CINEMATOGRAFICA

—En cine, dice decorando la frase abriendo en flor el disco rojo de su boca, fui de las primeras "chanchito de indias" de aquellos pintorescos ensayos que se llamaron "Tango", "Dancing" y "Ayer y hoy". La emoción de estos recuerdos se viste de niebla al sólo pensar que esos esfuerzos realizados un tanto quiéscamente cimentaron este esplendor actual.

De la etapa experimental pasé, siguiendo el proceso ascendente de nuestra cinematografía, a las realizaciones más firmes y seguras. Así vinieron "Puerto Nuevo", "El Pobre Pérez", "La Casa de Quirós" y "El Viejo Doctor". Un rato más y estaré otra vez en la pantalla, junto con Sandrini y bajo la dirección de Amadori, en "Palabra de Honor". Y usando el título de esta próxima película la doy de que la satisfacción más amplia está conmigo no sólo en aquellas pobres exposiciones experimentales de la primera hora sino también y con mucha más razón en esta actualidad tan grata y brillante de nuestra cinematografía.

Yo no podría dejar el teatro. Si lo hiciera me traicionaría a mí misma, pero en el cine me siento, también, sumamente cómoda en virtud al directo parentesco que exis-

te entre ambos y porque éste reclama siempre a aquellos.

El cine es llevar el teatro hacia lo exactamente humano; hacia la verdad pura y desnuda de esos trucos que nos defienden en el escenario y que bordan emociones falsas aunque artísticas. Y siendo así, para alcanzar la fuerza interpretativa que la cinematografía requiere, es necesario que quienes las intenten sepan de la ficción del escenario, de la radio o, también, del cuadro de aficionados donde se han ido moldeando temperamentos y haciendo personalidades artísticas. La improvisación, el salto desde campos diversos al arte teatral y sus derivaciones ha sido y será, en el máximo porcentaje, una difícil aventura aunque el sensacionalismo americano nos quiera hacer ver cosas distintas, puesto que los famosos "descubrimientos" que Hollywood ha hecho fuera de estas fronteras no han aparecido en la pantalla sino luego de un largo aprendizaje que, a veces, alcanza a varios años. Es decir que hasta esos "descubrimientos" cuando llegan al "set", ya están en igualdad de condiciones que los artistas teatrales profesionales.



SIEMPRE PREFIERO BUENOS AIRES.

Hace algún tiempo Alicia, en ese su inalterable afán de ver, sentir y aprender, fué a Hollywood.

La estrellita de nuestro escaso cielo quiso acercarse a las grandes constelaciones del más amplio celeste del mundo cinematográfico. Corrió, en afán devorador, los miles de kilómetros y estrechó las manos de los grandes astros. Vió, Vió con mirada intensa y profunda muchas cosas y aunque se maravilló en casi todas, volvió a sus viejos amores de esta Buenos Aires que al meterse dentro de nosotros no se ve nunca más atándonos con la fuerza in-

vencible de su intenso cariño. Ni las luces de Broadway ni el fantástico prestigio de la Meca, la pudieron retener: todas sus horas de lejanía las vistió con la suspirante nostalgia que la traía, en pensamiento, a nuestra calle Corrientes.

—Siempre que pudiera volvería a Hollywood pero en tren de estudio o turismo. No podría acostumbrarme a su vida hecha de luchas tenaces y vestida de desgarradoras tristezas en la mayoría de los casos. Prefiero siempre nuestra Buenos Aires y para ella fueron todas las pausas que hice en los altos del camino.

Ellos viven una perenne inquietud. Acertadamente alguien dijo que para tolerar Hollywood hay que beber y bailar. La vida, entonces, no es vivida sino mentida y disfrazada. Para esto basta y sobra la ficción del escenario o del "set" en nuestro medio ya que ello nos facilita las oportunidades de vivir de veras.

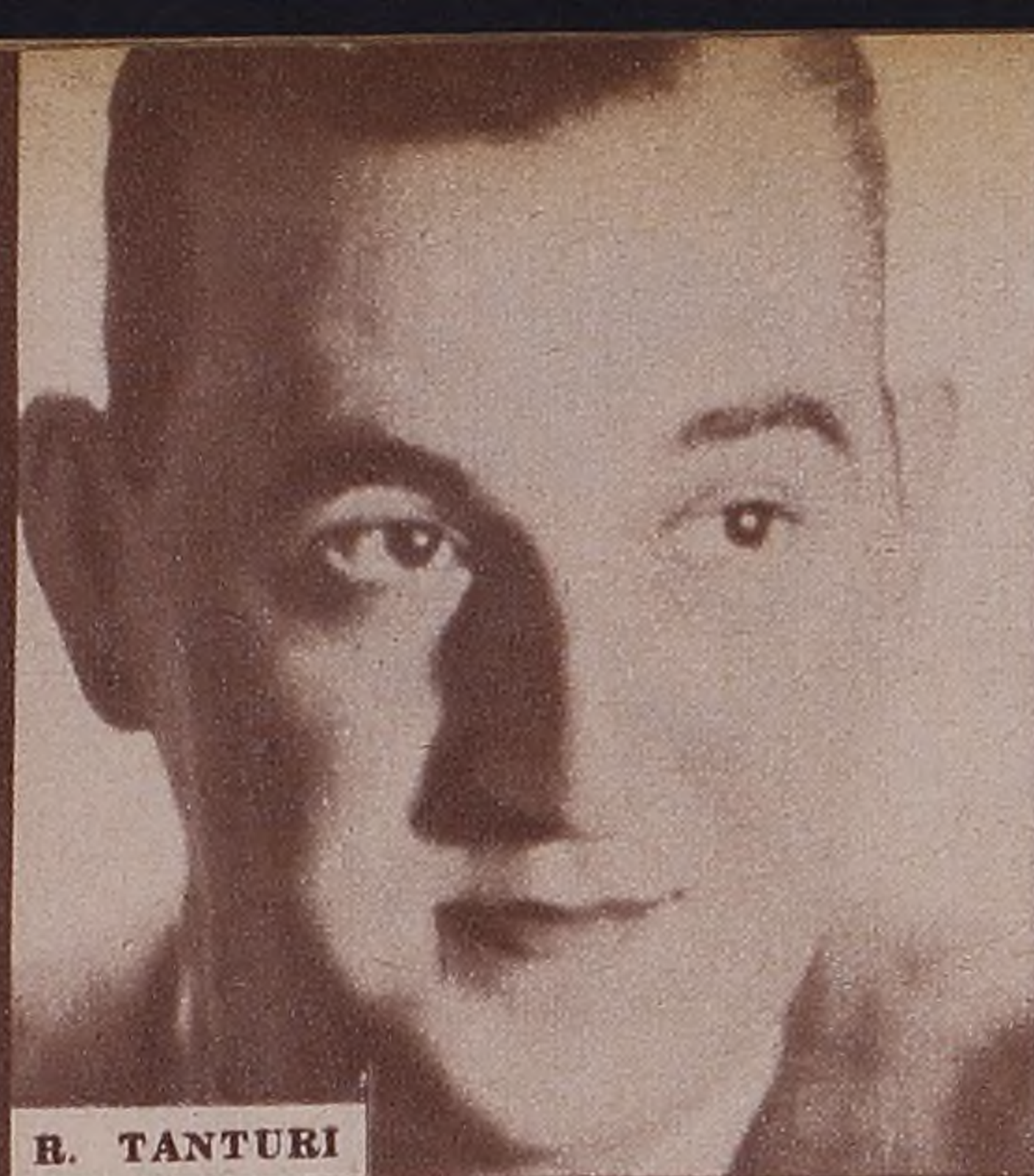
Llegar, en ese medio, es muy difícil. Desesperante. Atormentador. Por un lado es cierto que cuando se es alguien ello se nota muy claramente. Pero para uno de estos hay miles que viven las sombras tormentosas del fracaso más desalentador. Y, lo que es peor todavía, cuando se llega se está siempre en inminente peligro de caer en seguida.

Los sueldos dan la pauta acertada de la vida en Hollywood. Van de los cincuenta dólares a los cien mil pero, ¿cuántos son los que ganan estas fabulosas mesadas?

Alicia Vignoli, nuestra Alicia de la radio, el teatro y el cine, ha vivido muy intensamente sus años artísticos. Miles de anécdotas decoran su brillante carrera.



Alicia Vignoli



R. TANTURI



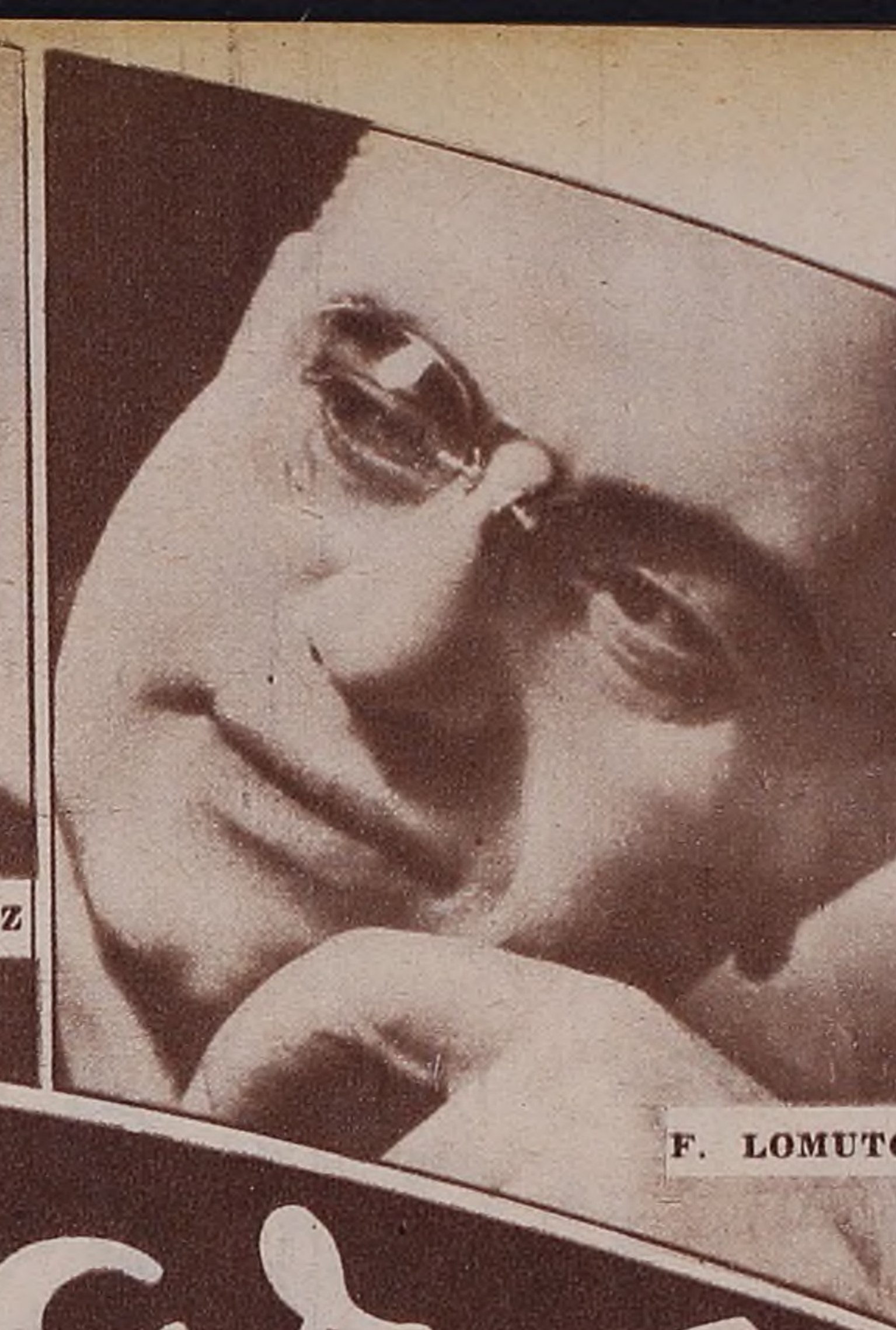
J. DE CARO



J. D'ARIENZO



P. LAURENZ



F. LOMUTO



F. CANARO



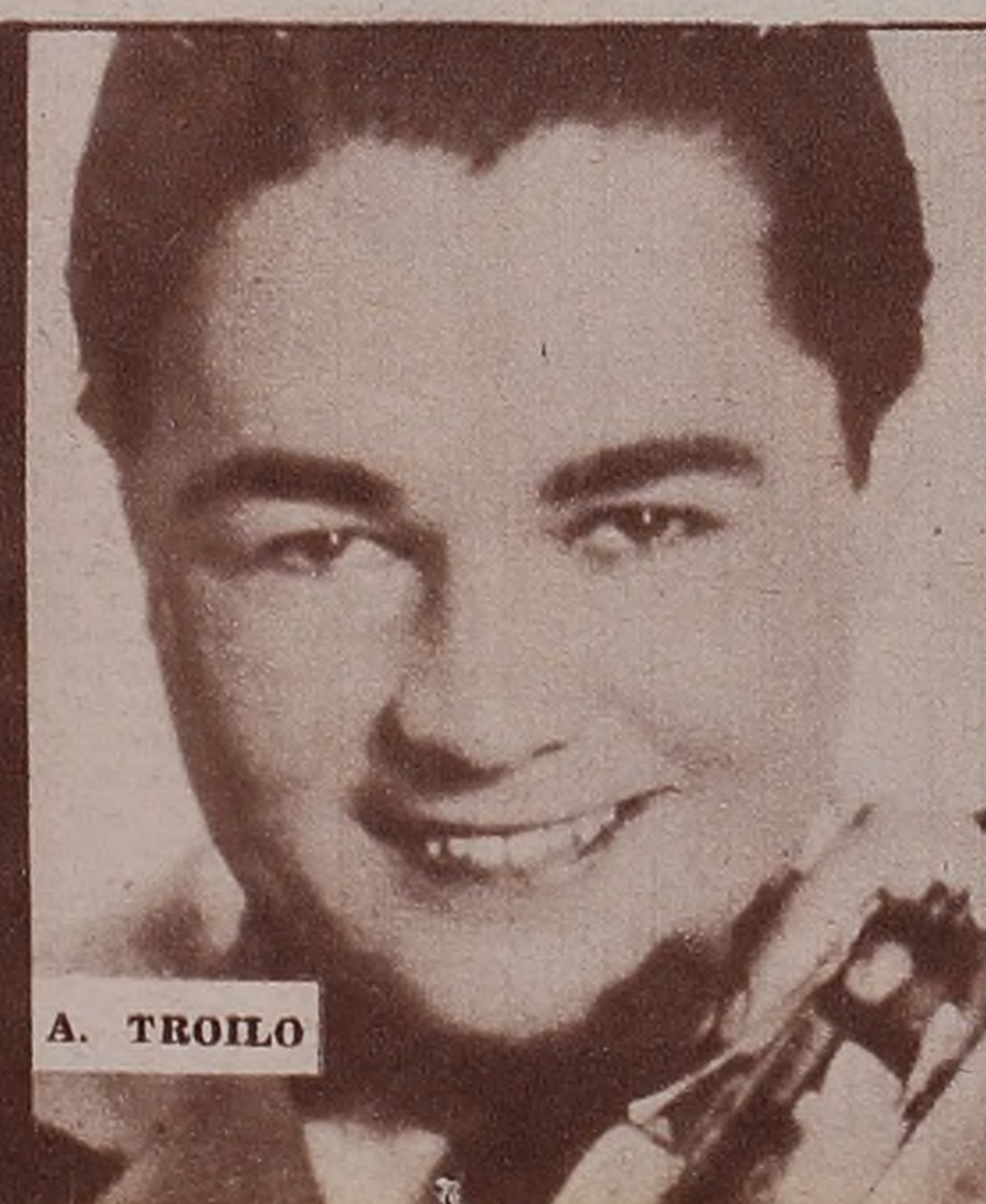
O. FRESEDO



E. RODRIGUEZ



R. ZERRILLO



A. TROILO



E. FERRI



R. BIAGGI



R. MALERBA



E. DONATO

Donde bailará con ellos ?....

UNA semana más y estamos en Carnaval. Ya parece que se oyen los sonos de los tambores del negro candombe que se ha perdido en el campo del recuerdo; en las evocaciones funerarias de carnavales alegres que vestían de ruidos, de alegría, de locura y hasta de grescas las calles de la gran aldea.

Una semana más y empezarán a sonar los cascabeles de los bufones que siempre se adelantan al paso del rey que, en este caso, es Momo. Por decreto de pagana ley, Momo reina una escasa semana y la calle puede vestirse de colores, serpentin, ruidos y gritos. Pero la calle de ahora no quiere el carnaval. Hace tiempo que lo ha abandonado en una frialdad que puede ser, muy bien repudio. Y, desde entonces, el decrepito rey de la alegría fácil, se ha encerrado en los salones de baile donde le rinde culto la juventud ansiosa de reír y más reír.

Nuestro carnaval hace mucho tiempo que sólo resplandece en las grandes veladas bailables. Los grandes desfiles con sus carros alegóricos han quedado para Niza, Río de Janeiro, Montevideo y alguna que otra ciudad que por ser centros de turismo se interesan vivamente en que esta pagana costumbre no desaparezca.

EN LOS SALONES Y ESTADIOS

Como todos los años, también en este carnaval se realizarán innumerables bailes. Los salones de los cines, los de las sociedades, los de los clubs y también los estadios deportivos se han apresurado a conseguir el concurso de las principales orquestas porteñas y de jazz a los efectos de asegurarse, con ello, el mejor éxito de las fiestas ya que éstas no sólo dependen del prestigio que tenga ésta o aquella entidad sino que un elevado porcentaje le corresponde a la orquesta.

Y las orquestas más conocidas, las que cuentan siempre con el favor del público así como también gozan de gran popularidad han de hacer un paréntesis a sus acostumbradas audiciones radiales para dedicar muy largas sesiones a la danza en los muchos bailes que se realizarán en nuestra ciudad.

Todo Buenos Aires, como ya es costumbre, se volcará en los lugares donde se realicen bailes. Todo Buenos Aires apurará en pocas noches la alegría fácil y reidera del carnaval, pero la apurará bebiéndola en las mejores copas por cuantos todos los ídolos de la música se hallarán presentes en un salón o en un estadio como esperando que hacia ellos vayan los que ansían rendir tributo de juventud al senecto Momo.

¿DONDE BAILAREMOS?

¿Dónde ballaremos este carnaval? Esta pregunta está ya a flor de muchos labios. Todo el mundo se pregunta ello, precisamente, porque el ansia de bailar no excluye lo otro: lo de bailar bien y a los acordes de la orquesta que más le guste.

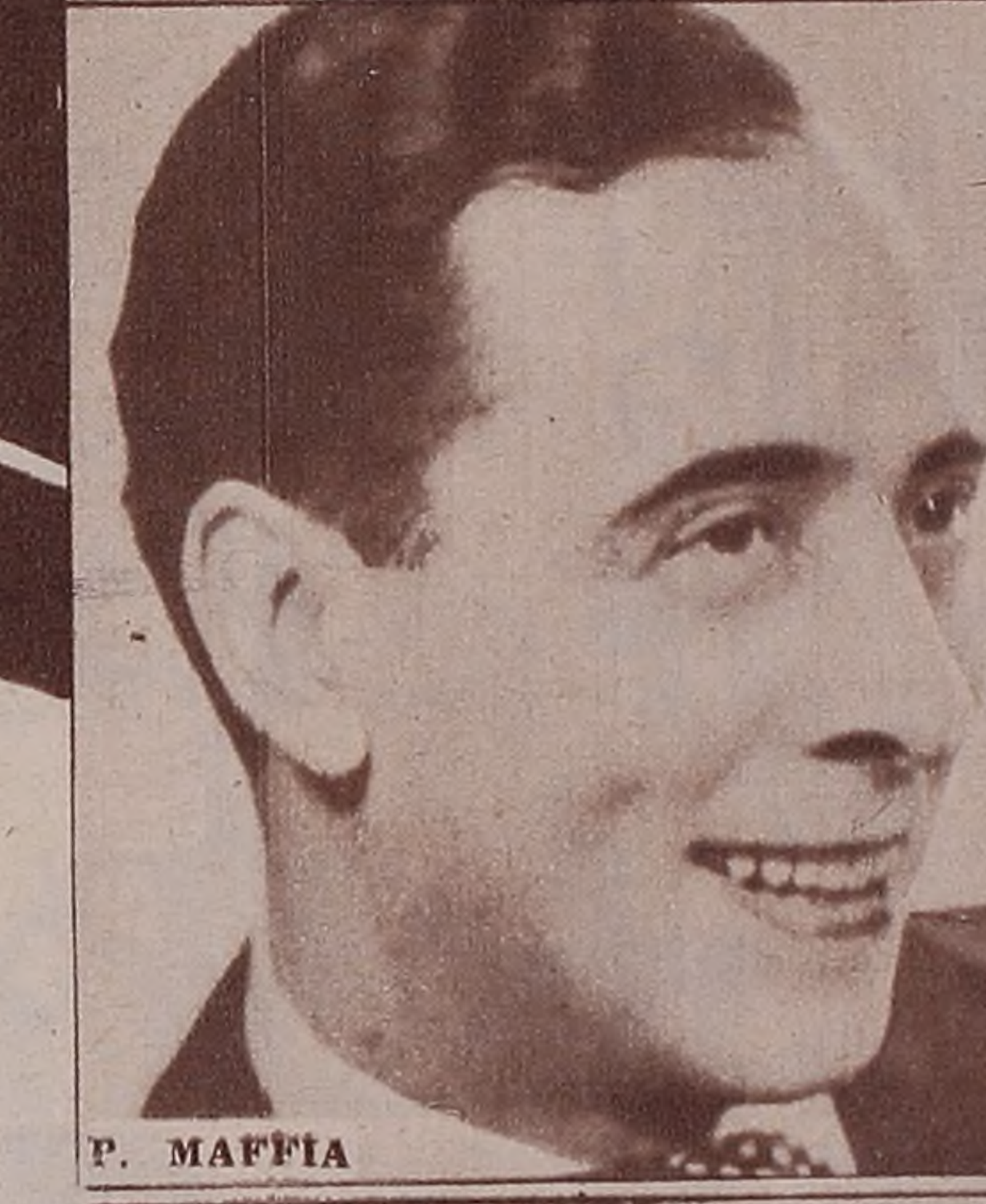
Los mejores conjuntos porteños —y vamos a nombrar los nuestros porque hoy como ayer en los bailes de carnaval como en las competencias de las canciones, el tango sigue ocupando el privilegiado puesto de vanguardia— ya tienen un destino seguro y determinado. A orientar al lector aficionado al buen baile con mejor música van, entonces, los detalles que siguen aquí.

Francisco Canaro estará con su orquesta en el Estadio de San Lorenzo de Almagro; Julio de Caro, en el Luna Park; Juan D'Arienzo en el estadio del club River Plate; Francisco Lomuto en el teatro-cine Broadway; Pedro Laurenz, en el club de Gimnasia y Esgrima; Roberto Zerrillo, en la cancha de Huracán; Rodolfo Biaggi, en la de Atlanta; Osvaldo Fresedo en el teatro-cine Pueyrredón de Flores; Ricardo Tanturi en el Edilson de Liniers; Edgardo Donato en el teatro Politeama Argentino; Anibal Troilo, en el Racing Club; Ricardo Malerba, en el Club Independiente, Pedro Maffia, en el Casablanca, etc., etc.

Como se ve en todas partes hay bailes y en todas partes hay buenas, excelentes orquestas argentinas que constituyen apreciables garantías en el sentido de asegurar la brillantez de las fiestas y junto a ellas estarán también las de jazz que condicionarán dignamente en valores y entusiasmo con beneficio directo de la juventud que ansia apurar lo mejor posible la vieja fiesta del paganismo.

Y bien, lector compañero: ya estamos en las vísperas del carnaval. La consigna de siglos dice que hay que divertirse y bailar hasta caer agotados de cansando y alegría. Nosotros que también estamos de acuerdo con esa consigna le dejamos la lista de los ídolos de la música criolla para que luego de un examen sereno sepa donde podrá encontrar la orquesta que más le guste y con la que podrá bailar a su entero placer.

Todos los ases han encontrado una pista. Parece que ya están empezando a sonar los clarines que llaman a la juventud actual a la alegría de esta semana de locura y de homenaje al viejo dios pagano del carnaval. Que todos se diviertan.



P. MAFFIA



M. CALO



UNA FIESTA CORDIAL

Un aparte, en la misma simpática demostración. Don Ricardo Bernotti y Sra. y el director de L S 6 Ricardo Bernotti (h.), con uno de los organizadores de la cena, Atilano Ortega Sans

Un grupo de artistas de Radio del Pueblo, encabezados por Atilano Ortega Sans y Mario Amaya, ofrecieron recientemente una cordial demostración a la familia Bernotti. Don Ricardo, su esposa, Sra. Pepita Clavelli, Ricardito Bernotti, don Alberto Clavelli y Torwill, rodeados por un grupo de asistentes al acto.



REAPARECIO HUGO GUTIERREZ



Hugo Gutiérrez, después de larga ausencia, ha vuelto al micrófono de Radio Belgrano. Presentóse en los primeros días del corriente mes con buen éxito.



El cantor que triunfara en el extranjero, Hugo Gutiérrez, la noche de su reaparición en L R 3, acompañado por don Florencio Parravicini, Tito Martínez Delbox y Manuel A. Meñes.

UN ACIERTO DE DONATO



Un verdadero acierto significa para Edgardo Donato la incorporación a su orquesta de una nueva voz: la de Lita Morales, excelente cancionista que alterna ahora en ese conjunto, por Radio El Mundo y en dúo con el cantor habitual de la orquesta: Horacio Lagos.

POSTERGO SU RENTREE UN DUO

Pese a estar anunciada su reaparición para el 1° del corriente, el popular dúo Torres-Alperi ha debido postergar esa rentree, debido a un inconveniente de último momento.

Héctor Alperi, en efecto, a punto ya de recomenzar su actuación enfermó levemente, obligando a la dirección de LR3 a prorrogar, para el 1° de marzo la fecha en que retornarán al micrófono.

Hacemos esta aclaración ante los numerosos interrogantes que se nos formulan, de parte de los oyentes, ante la ausencia de Torres-Alperi de los programas, después de estar anunciados en ellos.



EN MARZO VUELVEN BUONO-STRIANO

Actualmente en Montevideo, donde realizan una temporada con el mismo éxito que los acompaña invariablemente desde muchos meses atrás, Rafael Buono y Salvador Striano, integrantes del dúo cómico de mejor suceso en nuestra radiotelefonía, se aprestan a reaparecer en los primeros días de marzo ante el micrófono de Radio Belgrano, siempre como atracciones exclusivas del "Teatro Palmolive del Aire". Los mencionados artistas estarán de regreso en esta Capital el lunes próximo, terminado ya su compromiso en Montevideo para preparar minuciosamente sus próximas audiciones. Y ya sabe el público lo que ello supone, tratándose de Buono-Striano.



EL CUARTETO BUENOS AIRES A RADIO EL MUNDO

Noticiamos ya, hace varias semanas, la contratación, por Radio El Mundo, de un número que entre nosotros gozará siempre de amplio prestigio. Se trata del Cuarteto Vocal Buenos Aires, que después de recorrer gran parte de América no logró reeditar entre nosotros, por razones ajenas a la real calidad de sus interpretaciones, aquellos sucesos anteriores.

Remozado y con nuevos bríos, vuelve ahora el Cuarteto para cumplir una doble labor en la emisora de calle Maipú 555. Una, como número solista y la otra con el acompañamiento de la gran orquesta típica de Osvaldo Fresedo, la que también posiblemente en marzo, haga su debut oficial en LR1, donde se revelará el 31 de diciembre en sensacional audición, su nuevo destino para 1939.

UNA ACLARACION EN R. EXCELSIOR

Por motivos que no escaparán a quienes están compenetrados del movimiento radiotelefónico de nuestra ciudad, la Dirección Artística de Radio Excelsior ha dado a conocer, hace pocos días, un comunicado sugestivo.

Por el mismo, dicha broadcasting hace saber que el tenor Franco Pierelli, artista exclusivo de su elenco artístico estable, actúa únicamente por esos micrófonos de LR5 y en el teatro Colón de Buenos Aires y siempre que así lo hace en esos sitios, como en algún otro, ocasionalmente, es con su nombre completo: Franco Pierelli.

La circunstancia de solicitarnos Excelsior esta aclaración, nos mueve a hacerla llegar hasta nuestros lectores.



CARVAJAL QUESADA EN RADIO CALLAO

El prestigioso musicólogo, señor Carvajal Quesada, que durante un año y medio en forma continuada viene desarrollando una amplia labor de divulgación musical por la onda de Radio Callao, anuncia para los programas del corriente mes: domingo 12, de 12 a 13 horas, "Peter Gynt" (obra dramática de Ibsen con música de Grieg); domingo 19, a la misma hora, "A mor brujo" y "Sombrero de tres picos", de Manuel de Falla y domingo 26, también de 12 a 13, tres obras de la música italiana, que comprende "Las mujeres de buen humor", de Scarlatti, "Mefistófeles" de Boito y "Las fuentes de Roma", de Respighi.



Envidiable

No se prive usted la alegría de compartir gratos momentos con sus amigas. Goce ese envidiable bienestar y no deje que el dolor y la nerviosidad la vengzan. Tome Evanol cada vez. Suaviza los nervios, suprime el dolor de cabeza y el malestar y devuelve el optimismo y el buen humor. Es fácil recordarlo: cada vez, Evanol!

En su farmacia: la caja de 10 tabletas 90 cts. y la cajita de 3 tabletas sólo 30 cts.

JAQUECAS

NEURALGIAS

DOLOR DE CABEZA

Dom.	Lun.	Mar.	Mie.	Juev.	Vier.	Sáb.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS



No llegue tarde al médico

"Cuando se padezcan acidez, mareos, vómitos, malestares del estómago, hígado y afecciones intestinales, pueden ser factor de otras afecciones más graves, que requieren la observación del médico. Conviene seguir el tratamiento que aconseje el facultativo.

CIRULAXIA, jarabe de frutas. Es el laxante que brinda la naturaleza, para niños y adultos, proporciona salud y bienestar.

Cirulaxia
\$ 1.50
en Farmacias
Reeduca
al
organismo
para su
función normal

LA INSTITUCION ARGENTINA DE CIEGOS — PATRONATO NACIONAL — ha iniciado de conformidad con lo dispuesto en el artículo 3º, Inciso 6º de la Ley de su creación, N° 9339, la conscripción de socios cooperadores. Haga llegar su ayuda en favor de los ciegos del país, a su sede Social, Avda. Callao 894, de la Capital Federal.

Depilatorio Ossatan



El más eficaz destructor del vello. Único depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno

Frasco mediano . . . \$ 1.80
Frasco grande . . . 3.50



En todas las buenas farmacias y perfumerías.



Un excelente colaborador ha encontrado Norma Castillo en el actor Luis A. Setti, quien la secunda en una interesante escena escrita por Silvia Guerrico para el "Retablillo Sténtor", que se transmite los miércoles a las 21 horas con gran aceptación del público.

NOTAS DE

ACTUALIDAD



En Radio Porteña ha hecho su presentación, con buen suceso, el dúo Simone-Lujambio, integrado por dos excelentes cultores del repertorio típico. Sus versiones de dicho género muestran el acoplamiento lucido de sus voces.



Interpretando la novela episódica "Manganga", de Salvador Riese, se presenta todos los días a las 16 horas, por Radio Belgrano y la primera cadena argentina de broadcastings, la compañía de Juan M. Velich, uno de los éxitos radioteatrales de LR3 en este comienzo de temporada.

INTENSA ACTIVIDAD EN RADIO DEL PUEBLO



El profesor Henry con su interesante muñeco "Carbonilla" sigue obteniendo buen éxito cómico. Este número, como se sabe, es exclusivo de Radio del Pueblo y su aceptación, por los oyentes de dicha emisora es amplia y definitiva.

LS6, Radio del Pueblo, continúa manteniendo una intensa actividad con programas novedosos e interesantes. Continuamente sus micrófonos son ocupados por números valiosos y populares que al responder al inmenso prestigio de la referida emisora confirman, además, el porqué sus programas merecen tanta y tan general aceptación del público.

En estas últimas semanas los programas de la popular emisora han confirmado el concepto que apuntamos anteriormente demostrando que en todo momento y en cualquier época, habiendo deseos de satisfacer al público, ello se puede conseguir en forma amplia. Y Radio del Pueblo lo ha realizado en importante esfuerzo.



El conjunto Juventud que bajo la dirección de Audón López y Adalberto Campos irradia "La Virgen del Riachuelo" ensaya entusiastamente el nuevo episodio cómodamente sentados en la escalera.



El cantor Juan Ferri continúa su actuación con el mismo éxito de siempre y estrenando continuamente piezas de real y electivo valor.



Irma del Monte simpática cancionista nacional de agradable voz, canta en los micrófonos de Radio del Pueblo con singular éxito y un gran merecido prestigio.



El popular acuarelista Lopecito en sus audiciones sigue dando sus acertadas pinceladas sobre tópicos interesantes y graciosamente tratados.

BICICLETAS Y "VERANEOS" FUERON SORTEADOS EN EL "AUDITORIUM" POR EL "TEATRO DEL AIRE"



El miércoles último, ante la sala del "auditorium" colmada de público, "Palmolive" procedió al sorteo, en nombre de su "Teatro del Aire" y "Teatro Radial Colgate", de las seis bicicletas y los dos pasajes a Chile que adjudica semanalmente. Carriño y Villita ensayan, ante el Sr. Bergerot, jefe de publicidad de Palmolive, y Jaime Más, sus condiciones de ciclistas.



En pleno sorteo. Las tres bicicletas de Palmolive correspondieron a María Magnasco, de Estación Lozano; Leonardo Barravachia, de Nogoyá, y Lorenzo Tricerrí, de Tolosa. Las tres de Colgate a Amanda e Hilda de Gregorio, de La Plata; Fanny Talik, de Rodeo del Medio, Mendoza, y Juana de Tofman, de Córdoba. Los pasajes a Chile, con veraneo pago, los ganaron Mariana Daverio, de Capital y Elvira Mescua, de Rosario.

"LAS AVENTURAS DE GOGO"



Gogó y compañía, constituyen un buen suceso cómico en Radio Belgrano, todos los días, menos domingos, a las 12.55 horas. Las aventuras del ya famoso pibe ametrallador llegan al público en eficaz interpretación de Tino Tori, secundado por Lita Sandoval, Enrique Sáenz y Carlos Langley.

Un tanto parecido a Unicato, el pibe que se desliza por la escalera es, sin embargo, el "inocente" Gogó, según su mamá, pero terrible destructor de todo lo hecho, en la dura realidad.

LAS HERMANAS MEYER DEBUTARON EN PRIETO



El dúo que integran las Hermanas Meyer debutó hace pocos días en Radio Prieto, con interpretaciones del repertorio melódico. Se trata de dos jóvenes cantantes que destacan meritorias condiciones.

UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés FEALDAD de la MUJER

- 1º VELLO
- 2º SENOS
- 3º ARRUGAS
- 4º PECAS
- 5º MANCHAS
- 6º ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo. Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA el defecto que le aflige. Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

\$2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Por qué Zulema Ucelli no canta, siendo tan buena cancionista, en una broadcasting de más categoría? ¿Por qué no canta Domingo Conte? ¿Por qué no actúan en cine Mecha Caus y Antuco Telesca?



¿Es cierto que el padre de Fernando Ochoa es de nacionalidad turco-árabe y de profesión veterinario?

F. CAVALLO. — Le han informado mal. El padre de Fernando Ochoa es argentino, nacido en Dolores (provincia de Buenos Aires), descendiente de vascos. Su profesión, sí, es de veterinario.

¿Agustín Irusta actuará este año en radio? ¿En qué broadcasting? ¿Me regalará el rulo que lleva en "Puerta Cerrada" sobre la frente, si se lo pido?

ELDA. — Irusta actuará en Radio Belgrano, posiblemente. Es un poco difícil lo del rulo, pero de todos modos, solicítelo. A lo mejor lo conserva todavía.

ALBERTO CARRI. — Zulema Ucelli canta en LS6 porque le debe convenir. Además, Radio del Pueblo, aunque usted no lo crea, es una de las emisoras más sintonizadas. Domingo Conte dejó de cantar por prescripción facultativa. Adelgazó demasiado para filmar y lo dañó. Reaparece en Prieto. Dentro de poco, verá a Antuco y Mecha Caus en un film, que ya se proyecta.

¿Dónde está actualmente Luis Sagi Vela? ¿Volverá a actuar en ésta?

MARIA INES. — Si se cumplieron sus propósitos, enuncados al marcharse, ha-

ce dos meses, debe estar en Estados Unidos de Norteamérica, actuando en radio y teatros.



¿Magaña tiene novia? ¿Quién es? ¿Cuánto mide? ¿Es simpático al tratarlo? ¿Es lindo como en las películas? ¿Cómo se llama la próxima en que actúa? ¿De qué se ocupaba antes de filmar? ¿Sus amigos y amigos preferidos, quienes, son?, etc.

CORDOBESA. — Magaña no confiesa novia. Mide 1.77. Muy simpático. En cuanto a lindo, es como en las películas. Usted dirá. Después de "Puerta Cerrada", estrenada hace pocos días, hará "Encadenados a la tierra", para Pampa Film. Trabajaba antes en la compañía de Angelina Pagano. Sus amigos íntimos: Petrone, Villita, García Bhur, Gola, Chiola, etc.

¿Son novios Paulina Singerman y Fernando Borel? ¿Por qué se fue de la orquesta Zerrillo, Elsa Medina? ¿Quién es mayor: Delia Garcés o Malisa Zini? ¿Nelly Omar es hermana de Jorge Omar?



RUBITA Y FELIPE. — Paulina no puede ser novia de Fernando, pues es casada. Elsa Medina se separó de Zerrillo buscando nuevos horizontes. Delia y Malisa tienen la misma edad. Puede ser que haya algún mes de diferencia. No más. Nelly Omar no es hermana de Jorge.

¿Qué diría Hugo del Carril si le confesara que no tengo paz en mi espíritu pensando que cada día lo amo más y que cuando lo veo actuar en películas no puedo conciliar el sueño, pensando en él? ¿Qué edad exacta tiene?

TERRIBLEMENTE CELOSA DE HUGO. — Si usted le confesase eso, Hugo diría que es amor. El resto lo ignora-

mos. Tiene, creemos, 26 años.

¿Son esposos Nora Cullen y Guillermo Bataglia? ¿Qué parentesco une a Elsa Medina y Jorge Cardozo? ¿Eran novios? ¿Sigue enfermo Julio Vial?

INTRIGADA DE PUEYREDON. — Nora y Bataglia no son casados. Se rumorea un romance entre ellos. Elsa Medina y Jorge Cardozo no tienen parentesco ni son novios. Vial sigue enfermo, pero restableciéndose, según nos informan.

¿Va o no a México, Mercedes Simone para filmar junto con Pedro Vargas? ¿Cuándo parte?

INTERESADA. — Todavía no se sabe si va o no la señora Simone a México. Ese, por lo menos, es su propósito.



SINTONICE

LR 3

Radio Belgrano
Jueves y Sábados
a las 20.30 horas

la OPERA en BROMA

con Adolfo Stray

TOMBA

Regala diariamente dinero en efectivo.

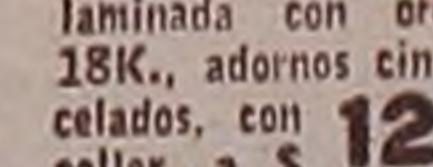
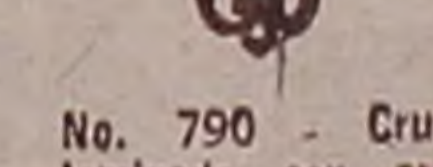
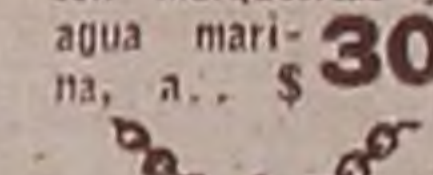
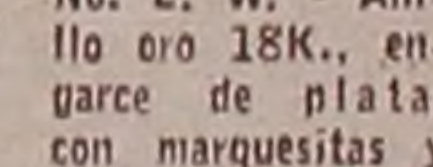
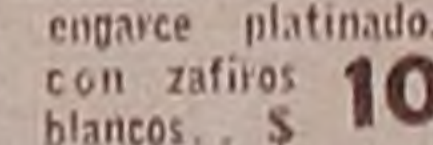
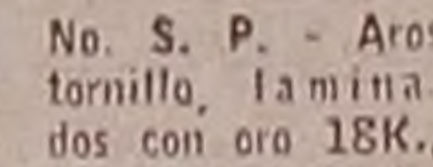
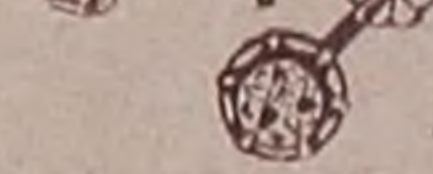
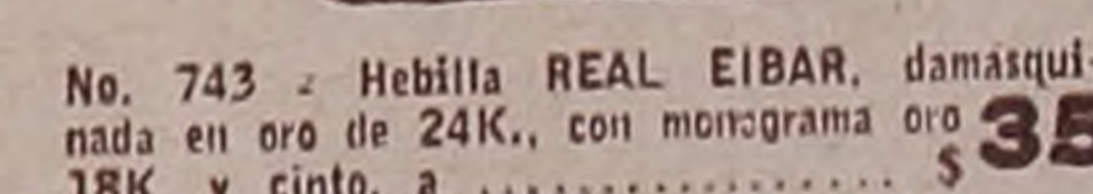
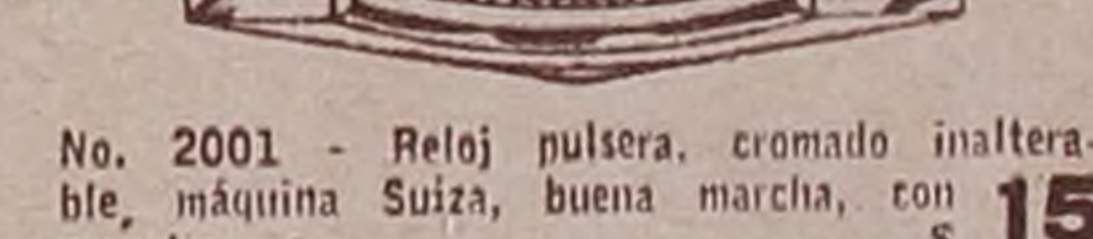
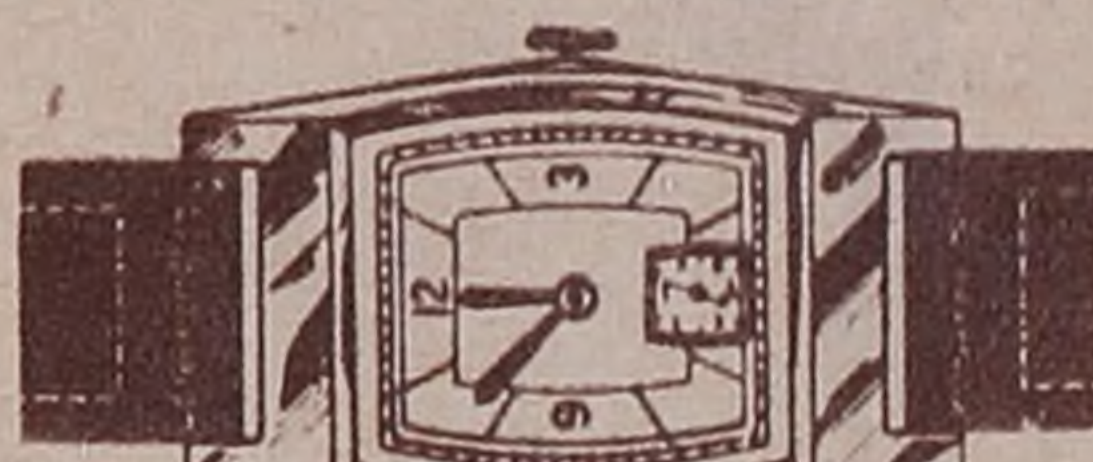
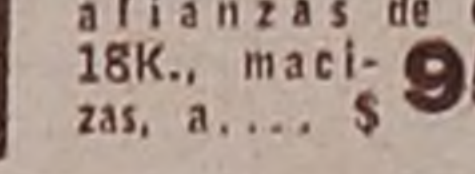
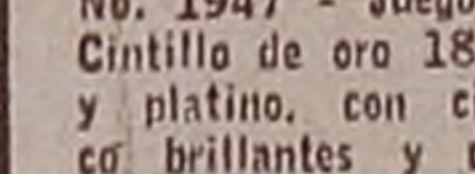
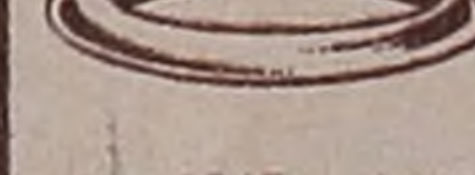
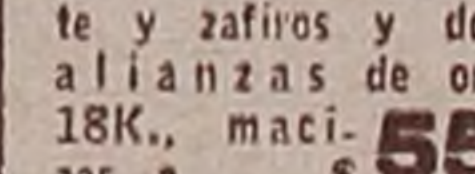
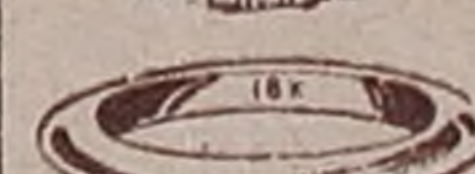


¿QUIERE VINO? ¡BEBA TOMBA!

Casa Eibar

CATALOGO GRATIS remitimos al interior.

OFERTAS SINCERAS



TACUARI 24 y FLORIDA 328

Dominio de la medicina

"El médico estudia el estado fisiológico, y el factor inflamatorio e infeccioso de las enfermedades.

"Con su atención, indica el medio terapéutico y de nutrición que salve las deficiencias orgánicas y prevenga al organismo de enfermedades graves".

AZUFRE TERMADO, se utiliza en medicina para diversas enfermedades, pues libra al organismo de toxinas y elementos nocivos de la sangre, por su acción natural laxo-depurativa.

Y, un tratamiento alimenticio adecuado, proporciona un sistema de vida sana y feliz.

SU NOMBRE BASTA
CONSERVATORIO
"RIVAS"

Enseñanza moderna,
rápida.

Presenta:

RADIO
CINE
TEATRO

FACILITA todos los
instrumentos

Atiende todos los
días de 12 a 21 horas
FRAGA 453

(cerca de Chacarita)
Bs. As.

CON RIVAS LLEGA

Al interior por
correspondencia



No deben desatenderse los

CALLOS

Afectan el sistema nervioso

El dolor de los callos afecta el sistema nervioso. Extirpados aplicándose al acostarse el probado calceda POMADA MAGICA DE HANSON y al levantarse sumérgase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.



¡GRATIS!

Como propaganda y sin hacer ningún desembolso de su parte podrá obtener este juego de

CAFE, 15 piezas, de muy fina porcelana decorada. Mándenos su nombre y dirección. Los del interior deben adjuntar \$ 0.10 en estampillas para franqueo. — R. MIRET-C. Correo 12, Sucursal 6, Buenos Aires.



Carlos Christensen, uno de los directores del juvenil elenco, con Delia Garcés, Alita Román, Queca Herrero, Hugo Pimentel y Mario Veyra, integrantes del cuadro radioteatral que Radio Splendid ha logrado consagrar, en un gran programa.

ESTRELLITAS Y POETAS EN R. SPLENDID

VINIERON al micrófono a revivir la emoción de los más bellos poemas. ¿De quiénes podían ser esas voces que en esta época en que los versos resignan su belleza ante el signo de un materialismo triunfante, retomaban el tono y la emoción de un romanticismo auténtico, para volcarlos en los caminos del espacio? Voces, lector, de un grupo de jóvenes, que llegaban a la radio para traernos una inquietud estética. Jóvenes de toda juventud. Poetas, artistas y estudiantes, que se asomaron una tarde cualquiera a Radio Splendid, portadores de un mensaje de belleza.

Los poetas, Carlos Christensen y Francisco Muñoz Aspiri. Poetas y universitarios, directores del conjunto. Las estrellitas, Alita Román, Delia Garcés, Inés Edmonson y Queca Herrero. Y con ellos Mario Veyra y Pepe Herrero, estudiantes de derecho y Hugo Pimentel, estudiante de arquitectura.

Ellos dirigen e integran la Compañía Juvenil de Arte. Ellos, que dejaron una buena

vez la comodidad de sus vidas, para animar, en las salas de Radio Splendid, a quienes en los grandes poemas, habían vivido todas las pasiones.

UN EXITO ENORME

Comenzaron, hace ya más de dos meses, poco menos que ignorados. Juan Manuel Puente, jefe de prensa de LR4, los había llevado hasta el Sr. Gache, copropietario de esa broadcasting, seguro del éxito. Y poetas, estrellitas y estudiantes, fueron, a los pocos días nomás, un triunfo rotundo. Lo que comenzó siendo una experiencia, resultó en breve plazo uno de los grandes sucesos de la emisora de calle Ayacucho. Desde entonces, poetas, estrellitas y estudiantes, tienen un puesto definitivamente conquistado en esos programas.

¿El porqué de ese éxito? Quizás porque los oyentes encontraron en ellos una emoción distinta. Posiblemente, también, porque Delia, Alita e Inés, prestigiadas por la cinematografía criolla en puestos estelares,



Alita Román, la última revelación del cine nacional, intérprete principal de "La modelo y la estrella", filmada por "Lumiton", en un diálogo con Queca Herrero en plena labor de la Compañía Juvenil de Arte de LR4.

atraían a una enorme cantidad de admiradores. Quizás porque hacía falta, en el cúmulo de motivos que todos los días nos ofrece el broadcasting, la nota suave de esos versos y esas voces.

Clima de romance, con románticos autores y románticos intérpretes.

Lo cierto es que miércoles, sábados y domingos, a las 22 horas, la Compañía Juvenil de Arte de Radio Splendid, cuenta ya con una nutrida legión de radioescuchas. Y es interesante consignarlo, porque denuncia una superación en el nivel común del radioteatro y porque destaca, en el público, una preferencia simpática por lo que significa, hoy por hoy, y dentro de lo magro del instante radiotelefónico, una tentativa ponderable de elevación artística.

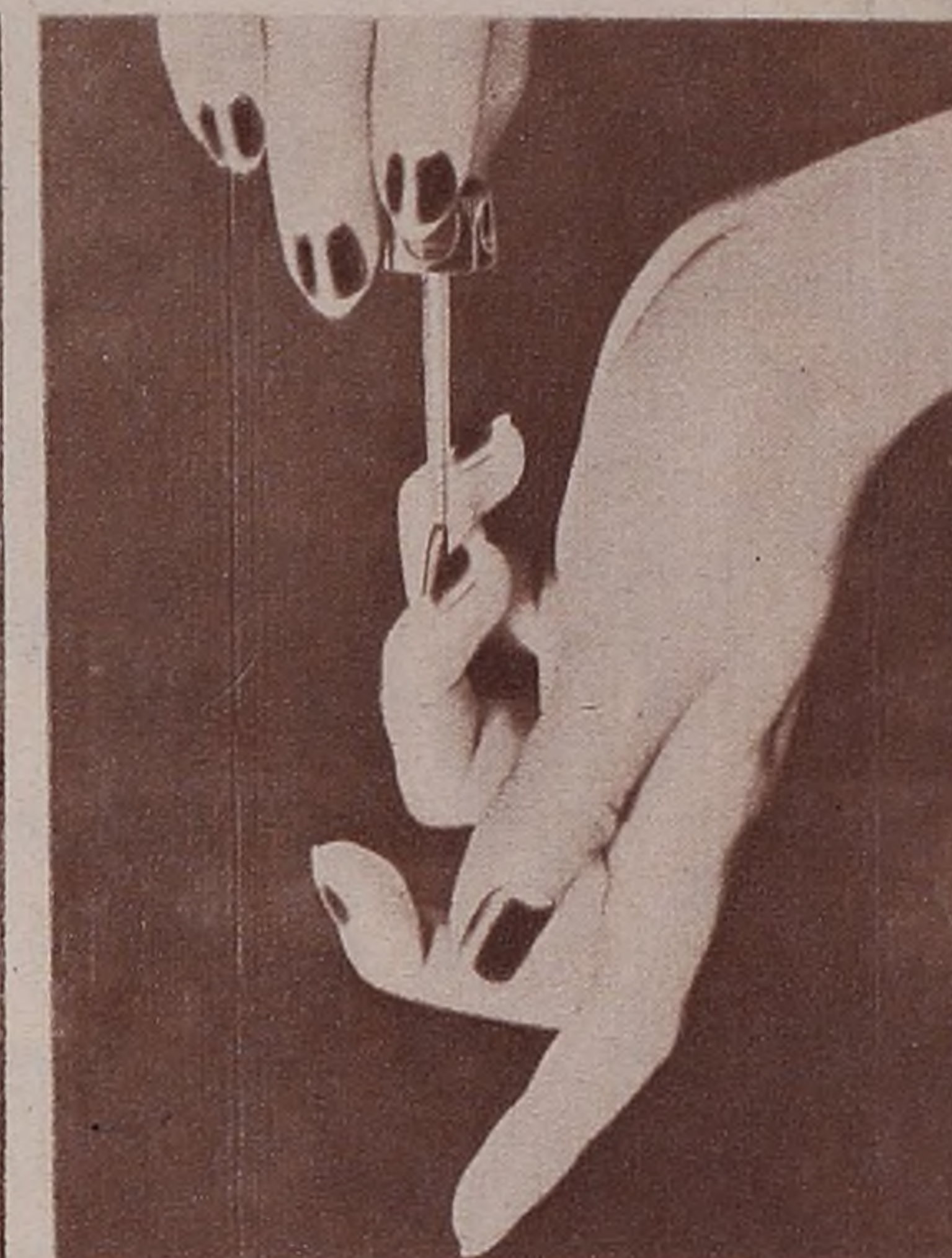
LA COMPAÑIA JUVENIL DE ARTE ES UNO DE LOS MAS SERIOS INTENTOS DE SUPERACION ARTISTICA DE NUESTRO RADIOTEATRO.



Por suerte, el micrófono estaba cerrado. Es que a Pepe Herrero se le ha ocurrido un chiste a costa de la cartera de Inés Edmonson. Delia Garcés y Muñoz Aspiri, observan y sonríen. Sabor de juventud, matizando la tarea.



La Compañía Juvenil en pleno. Como se ve, ellas y ellos toman la responsabilidad de su labor, con ánimo grato. Tanto que Alita, Delia e Inés, deben realizar, cuando están filmando especialmente, verdaderos sacrificios para estar a las 22 horas, miércoles, sábados y domingos, junto a sus compañeros, ante el micrófono de Splendid. Con ellos, Juan Manuel Puente, "descubridor" del conjunto.



SUS MANOS LA RETRATAN!

Hermoséelas en pocos minutos con el método Cutex

Antes de que Vd. abra los labios, sus manos han hablado ya, creando una impresión. Suaves, de uñas brillantes, armoniosamente coloreadas, denotan a la mujer "chic", atrayente... Cutex ofrece todo cuanto se requiere para dejar, en pocos minutos, las uñas pulidas como joyas.



METODO CUTEX PARA HERMOSEAR LAS UÑAS

1. Quítase el esmalte viejo con Quita Esmalte Oleoso Cutex, que no contiene acetona. Limpia las uñas sin resecarlas y alarga la duración del barniz.
2. Con un pabillo y un algodoncito empapado en Quita Cutícula Oleoso Cutex, empuje la cutícula hacia atrás. Los pellejitos se desprenden solos. No los corte, pues de este modo se estropearán; con el nuevo Quita Cutícula Oleoso Cutex, Vd. no necesita remojar previamente sus uñas en agua caliente.
3. Elija luego entre los delicados matices de Cutex, el que armonice perfectamente con su toilette. Quedará encantada de su incomparable brillo, colorido y duración.

Para que el esmalte le dure más, aplique a sus uñas Base para Esmalte Cutex.

CUTEX

TODO PARA EMBELLECER LAS UÑAS

Representantes:

Palmer y Cía., Tacuarí 371, Buenos Aires
En Montevideo: Pablo Ferrando - Sarandí 675



Aprovechando un descanso en los ensayos, las actrices de Estampas Porteñas gozan de la delicia del agua fresca de una pileta, cuyo precioso líquido se ofrece generoso y desinteresado... Las gentiles figuras femeninas del conjunto de Mármol, hunden sus manos en el agua, y ésta parece sentirse satisfecha de tan delicadas caricias...

ENSAYANDO



Así cualquiera se presta a escenificar un momento de la novela, pensará Alfredo Arrocha. Sobre el césped suave y muelle, y junto a la simpática Malena, vengán muchos en sayos, se repetirá el rudo y bueno de León...



Alfonsina Vila y Máximo Giraldes reviven un momento amargo de la situación que viven en "La ventana abierta". En tanto Alba Argentina Uriarte, traidora. Y Fiorito demuestra muchas ganas de darle su merecido...



Rompiendo la tradicional costumbre de los ensayos en sitios cerrados, aquí vemos al director de Estampas Porteñas, Arsenio Mármol, leyendo el episodio del día. Seguramente ha de estar marcando una escena a cargo de Melitón, porque Fiorito, que parece pensar: yo lo hago mejor...



Olguita Montes y París, por orden expresa de Mármol, ensayan, bajo la luz del sol del parque, lo que ellos, quizá, quisieran ensayar ahí mismo, pero bajo la luz lunar. Y Lucila Sosa, que no puede con su genio, quiere interrumpir el idilio. Claro que fingidamente, porque todos son muy buenos compañeros...

EN EL PARQUE



Arrocha, Fiorito, Giraldes y París miran... ¿Qué miran? Pues a Tato de Serra que parece llegar tarde al ensayo... Y cada uno parece pensar: párate a oír un buen sermón...

Como queriendo huir de "la mala" de la compañía, el resto del elenco femenino ha huido hasta lo alto de un puente, donde, por lo que se adivina, el aire es fresco y abundante...

El calor, fuente de todos los inconvenientes de esta temporada veraniega, produce en el ambiente radiotelefónico sucesos curiosos. Muchos de ellos, los hemos ido reflejando gráficamente en estas páginas. Otros, permanecían en el anonimato. Pero nada puede escapar eternamente a la inquietud de un fotógrafo dispuesto "a dar la nota". Esta vez los sorprendidos, sorprendidos a medias, son Arsenio Mármol y los integrantes de su conjunto "Estampas Porteñas", quienes huyendo al bochorno de las salas de transmisiones, se han dado a ensayar diariamente en el parque. En un parque cada día, agreguemos, porque es suficiente que el público se entere de que acaban de visitar uno, para que al día siguiente una legión de admiradores y admiradoras, hagan imposible todo intento de ensayo. Por fortuna, la tarde en que los encontramos visitaban el Parque Lecram por primera vez. Veamos en estampas, el producto de esa feliz circunstancia.



He aquí, en pleno, a los integrantes de Estampas Porteñas, sonrientes y satisfechos, atravesando uno de los caminos luminosos y frescos del parque, rumbo al sitio apropiado para ensayar a cubierto del rigor de la canícula. Son ellos, de izquierda a derecha: Mary Lewis, Alfredo Arrocha, Lucila Sosa, Pedro Fiorito, Olga Montes, Eduardo París, Antonia Vila, Máximo Giraldes y Alba Argentina Uriarte.

UNA PROMESA PELIGROSA

COMEDIA NOVELADA DE SILVIA GUERRICO, QUE TRANSMITE LA COMPAÑIA DE NORMA CASTILLO

Interpretada por la gran compañía radioteatral encabezada por Norma Castillo, Radio Sténtor viene transmitiendo la novela episódica de Silvia Guerico "Una promesa peligrosa", en la cual la celebrada primera actriz de la emisora de Florida 8, encuentra amplio campo de lucimiento. Encuadrada dentro del tono en el que ha logrado Norma Castillo sus mejores triunfos, "Una promesa peligrosa" ha encontrado, desde sus primeras proyecciones, una cálida recepción por los oyentes.



ROBERTO. — Usted no hará feliz a Alberto.
DIANA. — No puedo perder el tiempo en conversaciones tontas. Además, ¿quién lo ha autorizado a darme consejos?



BETTY (NILDA NATALE). — Le aconsejo que deje en paz a Roberto.
DIANA. — ¿Y usted cree que yo tengo algo que ver con ese señor?



ROBERTO. — La llevaré hasta su casa.
DIANA. — Gracias. Le escribiremos a Alberto que hemos cumplido, a disgusto, su pedido.



Alberto Jack presenta su novia, Diana Márquez, a su mejor amigo, Roberto Romero. Ambos se profesan una cordial antipatía.

ROBERTO (C. RODRÍGUEZ LEIVA). — Entiéndame, señorita. Detesto a las mujeres de negocios.
ALBERTO (LUIS A. BETTI). — ¡Pero Roberto!
DIANA (NORMA CASTILLO). — ¡Y yo detesto a los hombres entrometidos.



DIANA. — ¿Por qué han demorado ese embarque? ¡Exijo que lleven un barco en seguida!
CARMEN (LUCÍA BEAS). — ¿Compañía Petrolera? La señorita Márquez necesita esas cotizaciones.
DOMÍNGUEZ (J. J. PELFORT). — Aquí está la correspondencia para firmar, Diana.

SÁLVASE QUIEN PUEDA!

LECTOR amigo: antes que nada, dos palabras. Dos palabras de agradecimiento. Porque quien escribe estas líneas tendrá muy, pero muy percutido el gusto, a fuerza de escuchar y leer barbaridades, dichas ante el micrófono y recogidas por mis espinqueros camaradas. Pero, en lo tocante al agradecimiento, lo conserva intacto. ¿Qué para quién es ese agradecimiento? Para el radioteatro, lector, fuente de todas las macanas imaginables y refugio de cuanto de raro deambula por el éter radiotelefónico.

—¡¡¡Pido la palabra!!!

Y hubo que dársela, cortando nuestro discursito. Es que al hombre de la bolsa, al espinquero máximo, no puede hacersele esperar.

—Y la pido, porque se adónde se dirigen, y en Radio del Pueblo tengo buenos amigos.

—Allá íbamos. A meternos con la compañía de Atilano Ortega Sanz, ese mozo creador de Pedro Bronco, el hombre que conoce por la letra, según confesión del 27 de enero, a las 10.50, cartas escritas a máquina y sin firma.

—¿Y les parece poco?

—Fenómeno, don Pedro. Pero no es el único fenómeno originado por el autor de "Dios te salve madre mía". El 30 de enero, también a las 10.45, aparece en la obra el doctor Morales, juez correctísimo e intachable, quien entabla conversación con su secretario y le dice: "Lo penaré, pero es inocente como este grito de mi conciencia que me lo dice".

—¿Un grito inocente? Más fenómeno.

—Mucho más lo es Ramiro Sosa, personaje de la nueva obra del amigo Atilano. El autor mencionado, en efecto, refiriéndose a su nueva novela "La banda de Juancho López", dijo el mismo 30, pocos minutos después de su intervención ya citada: "Ramiro Sosa es un criollo auténtico. Ojos pequeños y 'rojos'".

—Pero segundo más en Radio del Pueblo. Ese mismo 30 de enero, a las 20.45, en la obra "El testamento de sangre", él recibe una feroz herida, mortal según el comentario. Tanto, que termina el episodio moribundo, con un hilito de voz casi imperceptible. Bueno. Al día siguiente, es decir, en el episodio que seguía, continuando la acción de la novela, Mariano Figueira (Caracubierta), más moribundo que antes, canta con una voz potente y clara un vals alusivo a la mujer amada, que es "Madreselva".

—Es que para un cantor que se precie, hay que cantar, cuando se canta, con tuita la voz que tenga. Aunque se esté con un pie en el hoyo.

—Dejemos a LS6 y vayamos a LR1. Mi debilidad, Carlos A. Taquini, la embarró un poquito, el 29 de enero, a las 23 horas. Refiriéndose a la catástrofe chilena, dijo: "Las calles de Santiago se hallan completamente desiertas". Y agregó: "Los carabineros piden óbolos a los transeúntes, para las víctimas".

—No han de haber logrado mucha plata en esa colecta. Porque si las calles están desiertas, es que no hay transeúntes.

—Exacto. Tan exacto como don Liberato en Lata, el pintoresco personaje de Radio Belgrano, quien conversando con doña Olivia al Olio, dijo el 31, a las 12.50: "Fíjese que mi mamá era tan grande que no pudo

vivir más en Misiones. Tuvo que buscar otra "provincia más grande".

—Así se hace. ¿No hay tantos movimientos para declarar provincias a las gobernaciones? Pues Don Liberato, de palabra no más, arregla el entuerto.

—Siguiendo con perlas radioteatrales, vamos a meternos con "Ronda Policial". El día 29, es decir, domingo, en Radio Portaña, teatralizando el hallazgo de una botella con un mensaje, el que encuentra la botella, que se estaba bañando en la playa, dice: "Tiraré unos tiritos para llamar la atención de aquella lancha".

—¿Y tiró los tiritos?

—Los tiró. Ahora que no se sabe dónde tenía escondido el revólver.

—Dejemos a Radio Belgrano y lleguemos a calle Florida. Florida 8. Como son las 21.55 del día 29 de enero, encontramos a Norma

Castillo transmitiendo uno de sus diarios episodios. ¿No la escucha? Pues le traduciré lo que dice: "¿Dónde está Eduardo? ¡Quiero verlo! ¡Quiero verlo!".

—Pobre mujer, ¿se lo dejaron ver?

—Sí, pero no lo debió ver. Porque la pobre Norma, en esa obra precisamente, sufrió un accidente episódico antes y quedó ciega.

—Ciego debió estar "El corsario negro", es decir, Federico Mansilla, el 27, a las 10 y 15. Fíjese que transmitiendo esa obra por Radio Belgrano, en una de esas les dijo a sus compañeros: "Tomen este puñal y corten sus ligaduras!".

—Ciego no. Compañero dilecto que quiere liberar a sus amigos...

—Pero los amigos siguieron con sus ligaduras. Porque según el locutor, cuando comenzó la acción, todos estaban atados de pies y manos. Y siendo así, les iba a resultar un poco difícil utilizar el puñal.

—Elegancia americana. ¿No ve que es J. J. Caraballo, aquel gran amigo de Navarro?

—Elegante, pero poco elegante. Escuche sus palabras; presentando a una de las nadadoras del team americano: "La señorita Lauphermer dice que en su vida de sportman".

—¿Así que esa nadadora es un hombre deportista?

—Efectivamente. Porque la terminación "man" quiere decir hombre. "Woman" es mujer.

—Felicitaciones por la cátedra. ¿Para quién el premio de los \$ 5 semanales?

—Para Delia Waisman, por su constancia al escuchar dos días seguidos a Figueira moribundo. Su domicilio, Díaz Vélez 3942, Dpto. 1, Capital.



PARA GENTE DE BUEN GUSTO



Aroma de flores naturales

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE después de lavarse

porque:

Nutre, suaviza y embellece el cutis
Fija los polvos
Protege del sol
aire y frío
Da lozanía juvenil



Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a **RADIOLANDIA**, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo, seguro y económico.



**AZUCENA
MAIZANI
SIGUE CO-
SECHANDO
APLAUSOS
EN SU TEM-
PORADA DE
RENTREE.**

"La Rata Gau-
cha", que pese a
su transformación física sigue
siendo la misma
gran intérprete
de nuestro can-
cionero, logra
día a día nue-
vos triunfos en
el "National".
La rodean en la
nota gráfica las
segundas tiple-
s de la compa-
ña Azucena se pre-
sentará posiblemente en los pri-
meros días de
marzo, por Ra-
dio Prieto.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Eddie Kay, el jazzman italo-americano ya definitivamente incorporado a nuestro broadcasting, reapareció en Radio El Mundo. Veámosle en el último ensayo, momentos antes de retornar a los micrófonos de Radio El Mundo.



Enrique Rodríguez quiso hablar en secreto. Pero fué, al parecer, un secreto a voces. Como se apreciará, no es conveniente llamar a los artistas populares a las salas de transmisión. Un consejo a las muchas admiradoras del celebrado director.

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

**Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con
Hambre de Actividad**

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporal, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.

Tania vuelve a la labor. La "actriz de la canción" activa su preparación para debutar en los programas de Radio Belgrano, por cuya onda podrá ser escuchada con el acompañamiento de la gran orquesta de Enrique Santos Discépolo.



SUCESOS ACTUALES

● El Debut de Azucena Maizani

No podemos dejar de referirnos al hecho más importante acontecido en el mundo del tango: el debut de Azucena Maizani.

La gran intérprete de la canción porteña, la que más hondo arraigó en el corazón de la poesía de los barrios, volvió cargando en sus ojos la dulce melancolía de los paisajes lejanos.

Su retorno era esperado con curiosidad. Porque toda ausencia tiene algo de traición. A veces un artista representativo de un pueblo, al atravesar el paisaje extraño, pierde algo de sí mismo y sus valores vernáculos se desvirtúan.

Ese era el centro de la curiosidad que esperaba a Azucena Maizani en la hora de su reaparición en la escena del teatro National.

● Como Volvió la Nata

Pero Azucena venció el conjuro de los cielos extraños. Su arte —arte de nuestra ciudad— pasó por el mundo sin perder nada de sí mismo. Como si se hubiera recogido en el fondo del corazón, con la pertinacia de un caracol, para reaparecer al sol de Buenos Aires más puro que en la hora de su partida.

Azucena, segura de su alma, nada hizo para destruir los murmullos que hablaban de una transformación. Al contrario, con aspectos externos de su persona, el color del cabello, por ejemplo, pareció querer dar base a ese preludio para, después, desconcertar con la reaparición pura de su arte de siempre. De su alma de siempre. De su temperamento de siempre. Por eso cuando el primer tango trazó el perfil de su estado de ánimo, la sala, inconscientemente, saludó con un aplauso largo y cálido, la presencia de aquel corazón a cuyos latidos el canto porteño había vivido sus horas más intensas. América nos devolvía, cordialmente, a la Azucena de siempre.

● Sus Primeros Tangos

Reapareció Azucena con una página nueva original de Tuerig Tucel, maestro argentino radicado en Nueva York. Pero el público quería conocerla en su repertorio. Es decir, en su atmósfera. Azucena comprendió. Por eso, rápidamente, volvió a las páginas consagradas de su carrera. Y comenzó la serie del recuerdo con "El pescante", una de sus grandes creaciones, para seguir con "Mano a mano", "Las cuarenta", "Silencio" y "La apología del tango". Cada interpretación rompió el silencio de la sala con ovaciones trepidantes. Emocionadas. Agradecidas.

Como si Buenos Aires se enloqueciera ante la convicción de volver a tener entre sus manos a la voz más directamente unida con el fondo misterioso de su corazón.

Azucena, por su parte, comprendió el significado de los aplausos y entre la estimación de su pueblo porteño, lloró de alegría.

● La Reaparición de R. Meller

El debut de Azucena Maizani nos deparó otra sorpresa grata; la reaparición del arte de Raquel Meller.

La insuperable cancionista española, que hacía muchos meses se había silenciado para Buenos Aires, se presentó en la escenificación de un viejo cantar español: "La Calderona". Canción situada en la época de Enrique IV, permitió a Raquel una fina interpretación.

Sus ojos miraban a un punto lejano. Sus manos acariciaban con la suavidad de una brisa. Su talle saludaba con una inclinación imperceptible. Y su voz, emitida como un rumor de agua, pintaba la época romántica.

Haciendo violento contraste con el espectáculo de Azucena, Raquel se convirtió en el símbolo de la delicadeza. Por eso, sin duda, el público acrecentó su natural cariño por la gran intérprete y le prodigó una de las ovaciones más emocionantes que se recuerden en el teatro argentino.

● El Torneo de Cantar Mal

Pero aprovechando esta oportunidad, queremos formular una seria censura a los directores de las revistas del National. Además de Azucena oímos cantar a Martha Monjardín, Susy Derqui y otras figuras poco conocidas. Todas ellas cantaron y muy mal. Unas veces por falta de condiciones. Y otras por ser inadecuadas las canciones. En una ciudad donde la radiotelefonía ha creado tantos valores vocales, es absurdo que uno de sus teatros más importantes presente un elenco de pésimas intérpretes.

El teatro nacional tiene la obligación de cuidar ese detalle. No es posible que el público, para escuchar a figuras de valor, tenga que aceptar mansamente las interpretaciones de personas que no podrían figurar siquiera en el último programa de la más modesta emisora.

Y después se habla mal de la radio!

Señorita... Señor...

¿Ha estudiado canto alguna vez?
¿Se han cristalizado sus aspiraciones de triunfo?

N O, ¿Verdad?

FORJE SU PORVENIR ARTISTICO SOBRE BASES SOLIDAS. ESTUDIE EN

P. A. A. D. I.



Luis Rubinstein
Director General

DONDE SIEMPRE APRENDERA MAS RAPIDO, MAS BARATO Y MEJOR.

DISPENSENOS UNA SOLA VEZ SU VISITA, SIN NINGUN COMPROMISO.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420

CORDOBA 1744

U. Telefónica 47-8588

★ Unión Telefónica 29444

BUENOS AIRES

R O S A R I O

SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440

Mensaje a las orquestas de JAZZ

Nómina de las obras que constituyen el formidable repertorio de las principales orquestas.

EJECUTELAS Vd. TAMBIEN

SOLICITE ORQUESTACIONES

TODO MI QUERER ES PARA TI
NO ES ESTE UN DIA ENCANTADOR

HEI-HO-MARCHA ENANOS
SILBA MIENTRAS TRABAJAS
TUYO Y MIO

BANDA DE ALEJANDRO
TI PI TIN

ME ENCANTA SILBAR
A TISKET A TASKET
MIO SOLO MIO

EL PUBLICO LE SOLICITARA LA EJECUCION DE ESTAS OBRAS

EDITORIAL J. KORN. "Sec. Jazz." E. RIOS 460 Bs. As.

SE ANIMA Ud.

A QUITARLE EL ANTIFAZ?



¿PODRIA VD. ADIVINAR DE QUIEN SE TRATA?
SERA LA SENSACION RADIOTELEFONICA
DEL AÑO.

OTRO GRAN ESFUERZO DE RADIO BELGRANO,
EN OBSEQUIO A SUS OYENTES.

UNA ESTRELLA MUNDIAL DE VIBRANTE
DINAMISMO.

CANCIONES QUE TODO BUENOS AIRES
COREARA.

¿QUIEN ES?

¿CUANDO VENDRA?
PRONTO LO SABRA.

UNA GENIAL
ESTRELLA QUE
YA APASIONO

A BUENOS AIRES, VOLVERA
PRONTO, CONTRATADA POR
L R 3, RADIO BELGRANO



RADIO BELGRANO

**FEBRERO
NOS
TRAE...**



Orquesta Típica de Roberto Firpo



La Serranita



*Orquesta
P. Laurenz*



Adhelma Falcón



Hugo Gutiérrez



La Mejicanita



Alfredo Rojas



*Orquesta
Tinelli*



Virginia Vera

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

CON "LA VIDA ES UN TANGO" Y "FRENTE A LA VIDA" PROSIGUE LA SERIE DE ESTRENOS EXTRAORDINARIOS

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 66



"La Vida es un Tango", film Lumiton que se realizó bajo la dirección del director estrella, Manuel Romero. Integran el elenco Hugo del Carril, Florencio Parravicini, Tito Lusiardo, Sabina Olmos y Enrique Roldán. Se estrenará en el Monumental a mediados de febrero.

TERMINA de estrenarse "Puerta Cerrada" que sumó su extraordinaria calidad al suceso logrado por "El Viejo Doctor". Magnífico comienzo de temporada. De una temporada que apunta sus perfiles consagratorios y definitivos para la cinematografía nacional. Y hacemos esa aseveración porque desde ya se anuncian otros estrenos que llegan cargados con el necesario prestigio y están realizados por sellos y personas de alta responsabilidad artística y técnica. Nos referimos a "La Vida es un Tango", superproducción Lumiton y "Frente a la Vida", película de Pampa Film. No puede ser mayor nuestra alegría en consignar estos datos y al contemplar que por primera vez la pantalla ya clásica de los estrenos del Monumental se suceden los grandes films sin interrupción. Han pasado pocos años y ya estamos frente a una industria poderosa en capacidad y en calidad. Ya se da este caso magnífico de que a pesar de los estrenos realizados y anunciados, se encuentran en reserva y listos para presentarse en la gran competencia, trabajos de la misma o mayor calidad.



"Frente a la Vida", película con la que debuta el realizador De Rosas. José Gola, Pepita Serrador, Codecá, Lalo Harbín, Carlos Fioriti, Homero Cárpena y Nacha López, integran el elenco.



SE ESTRENA EN BREVE

"Intrusa", película realizada por Julio Saraceri sobre argumento del extraordinario escritor Alvaro Yunque gran aporte a la literatura cinematográfica criolla, será estrenada en breve plazo. Ya ha sido definitivamente terminado su rodaje en los flamantes estudios de "Tecnograf", entidad constituida por los laboratorios "Tecnofilm" y "La Corporación Cinematográfica Argentina". En este elenco actúan Ángel Walk, Olga Casares Pearson, Sarita Olmos y Alberto Climent.

ZAVALLIA TERMINO SU ENCUADRE

Alberto de Zavallia, el prestigioso realizador de "Los Caranchos de la Florida", ha terminado el encuadre definitivo de "La Vida de Carlos Gardel", película cuyo argumento fué encargado por Argentina Sono Film al gran escritor uruguayo Last Reason y al conocido periodista Lanatta.

Zavallia tratará de informarse de los pequeños detalles psicológicos del gran cantor, para lo cual cuenta con la colaboración de la madre del malogrado cantor, como así también de numerosos amigos íntimos del mismo.



COMO SE MAQUILLA UNA ESTRELLA

La belleza de una estrella de cine significa una preocupación fundamental en el rodaje de una película. Así es como son múltiples los colaboradores que se ocupan de cuidar los detalles que la hagan levantar. En este caso vemos a Herminia Franco, la hermosa actriz del cine criollo, rodeada por una legión de maquilladoras, modistos y peluqueros. Y eso que Herminia es una de las actrices más afortunadas de nuestro medio, tiene belleza de sobra!

Bayón Herrera Veranea

Luis Bayón Herrera, que ha terminado su película "Mi Suegra es una Fiera", viajó a Montevideo donde realiza el encuadre de su nuevo trabajo. Parece que se trataría de una comedia musical de grandes proyecciones. Se iniciará su filmación en la segunda quincena de febrero, dentro de los amplios y modernos estudios de la E. F. A. Entre los intérpretes se habla de Marcos Caplán, Tita Merello, Enrique Roldán y Carmencita Lamas.



SE INICIA EL RODAJE DE LA SEGUNDA PARTE DE LA TEMPORADA DE 1939 EN TODOS LOS ESTUDIOS

LABOR INTENSA

TODOS los sellos productores tienen listos, como comentamos en otra parte de este número, el material para cumplir el primer semestre de la temporada actual. Y ya se ha iniciado, como respondiendo a un plan orgánico, la realización de la segunda parte de la temporada. Porque en nuestro medio ya produce con esa necesaria anticipación. Queremos hacer un breve e incompleto detalle de ese planteo.

Argentina Sono Film que terminó "Alas de mi patria" y "12 mujeres", inicia de inmediato el rodaje de "La Vida de Carlos Gardel" y el primer film de Pepe Arias para la actual temporada con la dirección de Zavalúa y Saslavsky, respectivamente.

Lumiton comienza dos películas simultáneas: "Así es la Vida", con dirección de Mujica y el segundo trabajo de Catita, bajo la batuta de Manuel Romero.

Side, por su parte, tiene en puerta el rodaje de otro film de Paulina Singerman y de la película que protagonizará Ignacio Corsini.

E. F. A. ya inició la realización de otro trabajo de Bayón Herrera, que sería una comedia musical para la que se contrató a Tito Lusiardo, Enrique Roldán y Pedrito Maratea. Además, terminado "El Sobretodo de Céspedes" se inicia otro film de Torres Ríos y "La Vida del General San Martín", dirigida por Arturo S. Mon.

La Corporación ya está tomando la nueva protagonización de Sandrini que dirige Amadori.

Pampa Film, liquidado el rodaje de "Hermanos", tiene cuatro libros listos para ser realizados.

Datos parecidos se pueden suministrar de Cóndor Film, Río de la Plata, P. A. F. y Baires Film, que reaparece con estudios monumentales.



CARLOS DEANGELIS

CARLOS Deangelis es un actor de alta experiencia teatral. Sus intervenciones cinematográficas, breves y significativas, sirvieron para demostrar su rápida adaptación al mundo de la pantalla. Sin embargo por razones de olvido involuntario o, tal vez, por la propia modestia de su carácter, los productores aun no le han otorgado la colocación que sus condiciones merecen y que su seguro porvenir está exigiendo. Como ya hemos hecho en anteriores oportunidades, con el acierto que la realidad nos otorgó, hacemos el consiguiente llamado para que se repare este error. Deangelis es un actor de verdad y que, por razones de fotogenia, tipo y voz, puede llegar a ocupar lugares prominentes de la interpretación cinematográfica.

LOS NOVIOS DE "12 MUJERES"

DOCE mujeres, es decir un dulce infierno, integran partes fundamentales del reparto de esta película que dirige Moglia Barth sobre argumento de Lola Martínez Pita. Queremos nombrarlas para que nuestros lectores vayan eligiendo con tiempo la de sus predilecciones. Olinda Bozán, Delia Garcés, Nury Montsé, Aída Alberti, Cecile Lazart, Mecha López, Fany Navarro, Dora Pastor, Telma Girola, Lidia Montserrat, Tilde Pieroni, y Noemi Escalada.

El actor afortunado de la película es Roberti Escalada que, en medio de ese indiscutible conjunto saca una perla entre sus manos de enamorado galán; Delia Garcés. Aquí aparece la pareja romántica en un momento idílico del film. El film de Moglia Barth, realizado en tiempo record, será estrenado en el Cine Monumental el día 8 de Marzo.



PRESENTA A

FLORENCIO PARRAVICINI y T. LUSIARDO

EN

"LA VIDA ES UN TANGO"

CON

HUGO DEL CARRIL y SABINA OLMOS

ANA MAY — ALICIA AYMONT — ENRIQUE ROLDAN
ALBERTO TERRONES — ARGENTINO PODESTA

Argumento y Dirección de **MANUEL ROMERO**

Música de **Alberto Soifer**

**HOY Y DIAS SIGUIENTES EN EL
MONUMENTAL**



"ALAS DE MI PATRIA"

"COSTOSA FILMACION"

El rodaje de "Alas de mi patria", película de ambiente aeronáutico que sobre argumento y con dirección de Carlos Borcosque se realiza en Argentina Sono Film, constituye uno de los esfuerzos más amplios cumplidos en los estrechos límites de la cinematografía criolla.

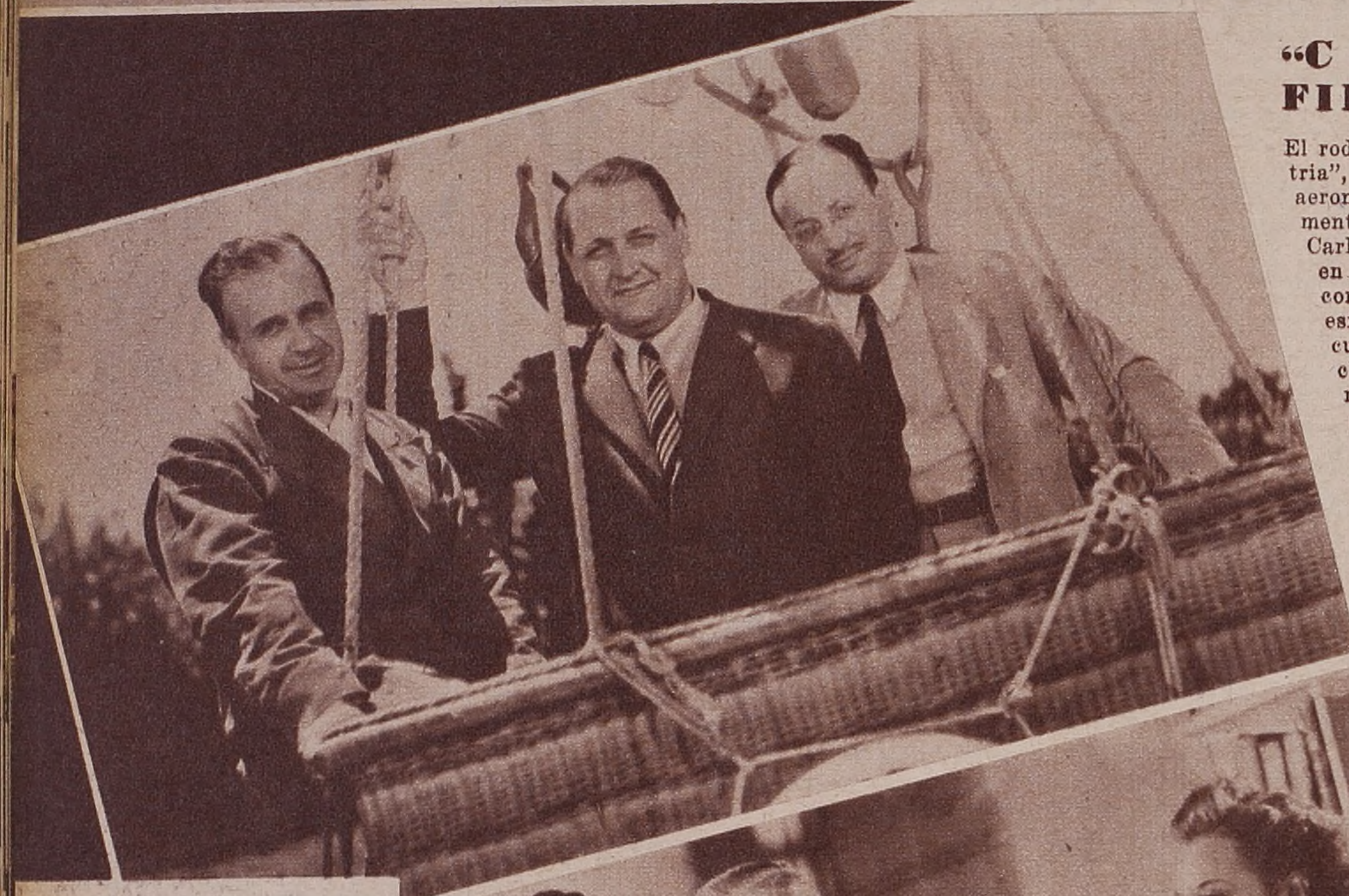
Sin considerar el elenco, de alto precio por el número y calidad de sus figuras, debemos referirnos a la grandiosidad de las reconstrucciones de época y a las dificultades que entraña la realización de sus numerosos exteriores.

Una de las tomas, por ejemplo, la que evocaría a la partida fatal de El Pampero, significó un esfuerzo que conmovió a la ciudad, pues trabajóse con un globo de idénticas condiciones de aquel otro que costara la vida a dos héroes de la aviación argentina.

Carlos Borcosque, director de "Alas de mi Patria" y Atilio Mantastí y Guillermo Rodríguez Remy, propietarios de Argentina Sono Film, posan, con cierto recelo, en la barquilla que ese film histórico evoca a la del malogrado Pampero.

Malisa Zini, Enrique Muñiz y Delia Garcés, tres de los calificados integrantes del elenco de "Alas de mi Patria" en un momento dramático del film. Estas dos damas jóvenes vuelven a rivalizar en una película de Argentina Sono Film, sello que las consagrará.

Cuatro oficiales del Ejército Argentino representados por cuatro elegantes galanes de Argentina Sono Film. Entre ellos aparece Alberto Ademar, el astro que eligió Carlos Borcosque y de cuya primera actuación se esperan resultados consagratorios.



SABIA USTED ?

LOS AMORES DE LUMITON



...que se insinúa un tierno romance entre Della Garcés y Roberto Escalada?

...que al grupo del Universal termina de incorporarse el actor José Gola?

...que Libertad Lamarque fué ovacionada cuando se estrenó "Madreselva" en Río de Janeiro?

...que una nueva estrella de Lumiton fué manequí viviente de una gran tienda de modas?

...que Gómez Bao nunca maneja su auto en la ciudad de Buenos Aires por temor al tráfico?

...que "El Zorro" tiene la costumbre de saludar a la gente con gritos atronadores cuando encuentra amigos en lugares públicos?



...que Florencio Parravicini y Fernando Ochoa se juraron una mutua admiración y que se hicieron reír uno al otro con sus clásicos chistes?

...que el autor uruguayo Last Reason terminó en forma definitiva la "Vida de Gardel" que le fuera encomendada por Argentina Sono Film?

...que Amadori espera llevar al nuevo galán Alraídi a la consagración definitiva?

...que Alberto Gómez rodará su tercer film con la productora S.I.D.E.?

...que Inés Edmonson, en tren de seriedad, renunció a la amistad de un conocido par de chicas de nuestro cine?

...que Fernando Borel renunciando a los halagos de la vida, ha resuelto ceñirse a un plan hogareño bajo el dictado maternal?



...que Agustín Irusta y Manuel Romero se encuentran en las confiterías centrales con alarmante frecuencia?

...que Mario Soffici volverá en el mes de agosto a la Argentina Sono Film?

...que Enrique Discépolo terminó un argumento que gustó mucho a Tania, Paquita Garzón y Mario Benard, sus compañeros de veraneo?

...que Teresita Padrón llegará a ser una estrella de primera categoría cuando haga su primer trabajo serio?

...que Francisco Canaro filmará la biografía de su larga vida musical y que Angel Magaña sería el actor encargado de interpretar sus horas juveniles?

...que el tango "Puerta Cerrada" será la locura musical de Buenos Aires?

...que Guerrico y Mujica se encuentran enloquecidos con la voz de Carlitos Roldán, el flamante astro radiotelefónico?

...que Margarita Padín y Raimundo Pastore tuvieron un serio altercado a causa de un "robo de planos" en plena filmación?

...que Pastore, puso final al incidente, pidiendo disculpas caballerescas?

...que los jardines de Palermo están transitados por bicicletas de estrellas y astros cinematográficos?

...que los mejores ciclistas, al parecer, son Nini Gambier, García Bohur, Enrique Roldán, Daniel Bellucio, Angel Magaña y Dorita Zárate?

...que en un café humilde de la calle Rivadavia se arman descomunales codillos entre Sebastián Chiola, Biondo, Roldán, Bellucio y Nicolás Fregues?

...que Petrone no entró ni una sola vez en esas mesas de sus amigos directos?

...que a Alita Román, a consecuencias del peinado impuesto por Romero, se le ha subido... el pelo a la cabeza?

...que el matrimonio entre Sabina Olmos y un conocido locutor de Radio Stentor ha sufrido un pequeña postergación?



Mecha Ortiz y Ernesto Raquen, pareja sentimental de "Margarita, Armando y su padre", cuyas características se adaptan a las líneas sentimentales del viejo romance francés, reconstruido en este film.



Hugo del Carril y Sabina Olmos, que en la próxima película de Manuel Romero "La vida es un tango", reconstruyen el romance porteño de dos almas castigadas por los engaños latídicos del destino.



Fernando Borel y Alita Román integran la pareja moderna "Deposte Dinamismo, Prosa Velocidad". Para ello se prestan magníficamente las definidas personalidades de estos dos intérpretes.



"PUERTA CERRADA" CONSAGRA

SE estrenó "Puerta Cerrada". La sala del Teatro Monumental estaba repleta de público y de expectativa. El público que arrastró el prestigio de la película y de su reputado elenco y la expectativa que fomentó la discutida personalidad de Luis Saslasky, director cuyo nombre se mantiene en forma dilecta dentro del permanente comentario de "ambiente". Queremos declarar, como síntesis, que el público y la expectativa no fueron defraudados. Porque la película y el elenco —en términos parejos— dieron satisfacción a las emociones de la sala y porque Luis Saslasky, reflejando su extraña y sólida personalidad de artista, volvió a mostrarse en la fuerza de todo su estilo con la ventaja de una fina y profunda superación.

Para hablar de "Puerta Cerrada" hay que desandar camino en la historia cinematográfica de Saslasky. Y haciendo la revisión de sus aciertos y fracasos, considerar que en esta película de Argentina Sono Film libraba, como argumentista, y director, la batalla que había de inclinarse hacia el triunfo o hacia la incertidumbre definitiva. Sobre el destino de "Puerta Cerrada" pesaban las discusiones y las censuras que desataron dos de sus trabajos anteriores —tal vez los que él más quiere— "Crimen a las tres" y "Nace un amor". Y ese peso se formaba con aquellas monsergas que se le endilgaron —con evidente precipitación— a su "superficialidad", a su "abundoso preciosismo" y a "su temperamento extranjero". La presente labor de Libertad Lamarque tenía la obligación de descargar ese fardo crítico. Y en esa tarea trabajó Saslasky. Para ello eligió un género: el drama. Y un elenco; ese que integran Libertad, Irusta, Chiola, Angelina y Magaña. Y un ambiente porteño; el 1900. Y una empresa de técnica depurada: Argentina Sono Film. Y cuatro canciones de rápida eficacia. Equipado con ese armamento Saslasky libró batalla y triunfó.

ESTILO Y DIRECCION

Saslasky, por lo que vemos, sólo apeló a dos recursos que hasta el momento estaban ausentes de su repertorio: un elenco estelar y un argumento de franca definición dramática. Lo demás ya era de su dominio y sólo constituye —en depuración de estilo— una repetición de sus anteriores esfuerzos. El

sentido decorativo de "Puerta Cerrada" es el mismo que vimos en los títulos ya mencionados. Su estupenda calidad fotográfica es homóloga a la que logró ya a través de Hítula, con las ventajas que provienen de la sólida experiencia de Alton. Su juego de luces y de sombras presenta aquella delicada mano que le significara, ya, cálidos elogios. El derroche de vistosidad y buen gusto presente en los trozos de comedia musical, vuelven envueltos en el brillo que animó idénticos momentos de su anterior realización. Y hasta los finos trances de comedia de "Puerta Cerrada", se superponen, sin identidad de calco, con los recuerdos de todos sus trabajos. El camarín de Nina Miranda tiene la atmósfera de los que habitaron Tita Merello y Laurita Hernández. El escenario del Variedades se asocia al que presidía el primer acto de "Nace un amor". Y así podríamos hacer un minucioso recuerdo para definir nuestro expresado convencimiento. Sin embargo el público creyó encontrar algo distinto en su trabajo. Y eso distinto, en efecto, no es otra cosa que, repetimos, el elenco estelar y el argumento crudamente sentimental. Elenco y trama que tienen la virtud de otorgar realce a quien, en la perfecta posesión de un estilo personal y magnífico, se malograba por no asegurar la totalidad de los resortes del éxitos.

LA INTERPRETACION

Pasemos, pues, al elenco, nuevo engranaje del mecanismo "saslaskiano". No tenemos más que palabras de elogio. Hay un equilibrio y una armonía que levantan los méritos individuales de la realización.

Libertad Lamarque, prosiguiendo en su línea ascendente, consigue, como actriz, el mejor aplauso de su firme carrera. En lo exterior se muestra más hermosa, más elegante y más estilizada que nunca. Y en lo interior, tal vez por primera vez, mantiene la unidad de un alma a lo largo de un relato que abarca veinte años y profundas transiciones físicas y morales. Tan recia es su labor de actriz que por momentos hace peligrar a la canciónista a pesar de estar en este aspecto mejor que nunca, sin duda alguna. Agustín Irusta, conducido por difíciles senderos anímicos, se conduce con sobriedad, fineza y aplomo de gran actor. Tiene cuatro momentos a lo largo del film —la noticia del hijo, la disputa amorosa con Libertad, y las dos peleas con Chiola— que ante la sorpresa general le significan una indiscutible consagración. En una fugaz in-

Mecha Caus, Ernesto Raquen, comentan el estreno en el hall del Monumental.

Agustín Irusta, galán de "Puerta Cerrada" y Manzi, coautor de las canciones hacen comentarios con el escritor Romay y el actor "El Zorro".

LIBERTAD LAMARQUE, AGUSTIN IRUSTA, SEBASTIAN CHIOLA, ANGELINA PAGANO, ANGEL MAGAÑA Y LUIS SASLASKI



VALORES EN FORMA DEFINITIVA

tervención de cantor, entonando a dúo "Planito de juguete", exhibe con magnífica calidad, sus dotes de intérprete expresivo y tierno. Angel Magaña, presente en las escasas y patéticas situaciones del último acto, merece un párrafo cálido. Por su insuperable acierto de actor —colocado ya en un plano de franco valor universal— y por el acierto de haber aceptado un papel de corto aunque profundo destino. Magaña era una estrella primera del cine criollo. Y en un breve papel lo confirma con creces. Angelina Pagano trae a la pantalla criolla su larga autoridad teatral y llega en repetidos momentos —recordemos el diálogo del automóvil— a la perfección. Queríamos dejar para el final el comentario sobre Sebastián Chiola. Este primer actor argentino, desperdiciado hasta hoy por el cine nacional, aparece con una reciedumbre interpretativa que le asegura un destino envidiable. Chiola de "Puerta Cerrada" en adelante pasa a figurar —sin lugar a dudas— en un puesto de primera fila. Al igual que Libertad salvó las dificultades de mantener un temperamento con una perfección que hasta este momento no habíamos visto en nuestras películas. Chiola se ha consagrado.

Margarita Padín y Raimundo Pastore, entran por el camino alegre de "Puerta Cerrada" con seguros recursos cómicos.

En la película, que lleva una apropiada música de fondo original de Mario Maurano refirmado nuevamente en esta tarea, lleva cuatro canciones. Una de ellas, magníficamente montada, es "La Morocha", el viejo tango criollo. Otra, que consigue largos aplausos a Libertad, es una adaptación del viejo vals "Fru-Fru", con nueva letra de Manzi. Además canta la gran intérprete el tango "Puerta Cerrada", con letra del mencionado autor y música de Alfredo Malerba, binomio que también firma una delicada y arrulladora canción cuyo nombre y suerte comentamos al referirnos a Irusta.

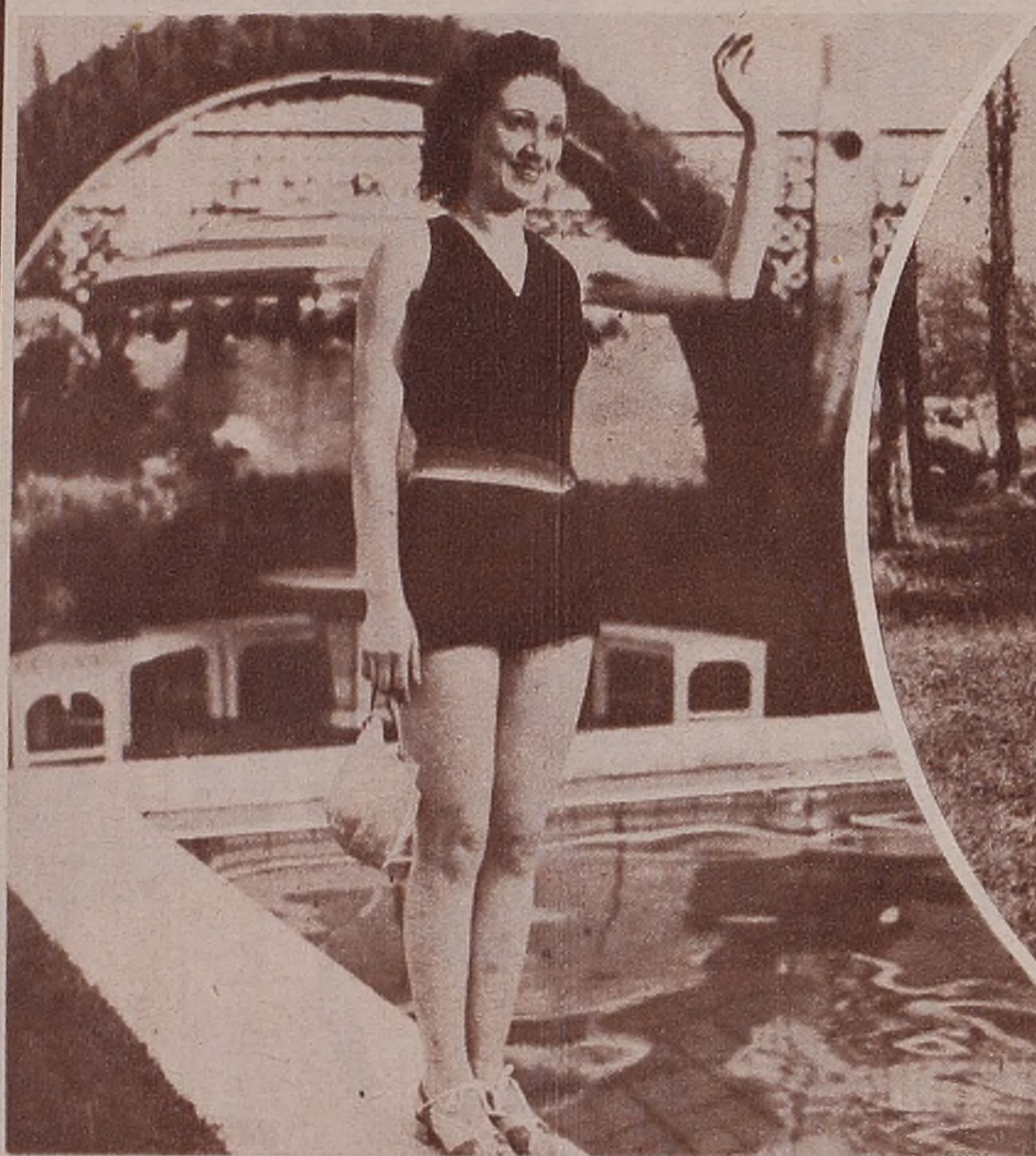
Raimundo Pastore, debi- tante en el cine, se apresta a presencia- junto con Borcosque, su nueva labor artís- tica.

Una pequeña admiradora del galán Agustín Irusta, lleva a sus felicitaciones al simpáti- co cantor argen- tino.

Brillante elenco de especta- dores: María Santos, Nini Gambier, Dringue Farías, Margarita Padín, Pedrito Maratea y Tita Vidal.



A PUNTO DE ESTRENO



Aida Vigna en un pasaje de "Caras Argentinas", película que se terminó en la N.I.R.A. Film bajo la dirección de Carmelo Santiago, y que será distribuida por la P.A.F. Su estreno es anunciado para los primeros días de marzo.



"Margarita, Armando y su padre", segundo estreno 1939 de Lumiton, que fué dirigido por Francisco Mujica, sobre argumento de Jardiel Poncela. En el elenco aparecen los nombres de Mecha Ortiz, Ernesto Raquén, María Santos, Enrique Roldán, Carmen Lammas, Quartucci y Alita Román.



Retazo, adaptación cinematográfica de la novela del mismo nombre, ya se encuentra lista en los depósitos de S.I.D.E. Su estreno se producirá recién en abril. Este film fué dirigido por Elías Alippi, con la colaboración de P. Singerman.



Sabina Olmos y Alberto Climet son los integrantes del romance de "Intrusa", película de la Corporación en la que harán su debut Alvaro Yunque como argumentistas y Olga Casares Pearson y Angel Walk como actores. La dirección fué ejercida por Saraceni.

GRANDES PELICULAS ESTAN LISTAS A LA ESPERA DE LA "PREMIERE"

Todos los sellos productores tienen en la reserva, películas completamente terminadas y que sólo esperan la hora de su programación para ofrecerse a la consideración pública. Es la primera vez que tal hecho acontece. En años anteriores se entraba a las temporadas oficiales con escaso material y los estrenos se iban produciendo dificultosamente y sin que las películas tuvieran el necesario tiempo para la depuración técnica. Pero los tiempos cambian y traen el progreso. En cinematografía el progreso no puede haber sido más violento y efectivo.



"Frente a la Vida" será el primer trabajo salido de los estudios de Pampa Film durante la actual temporada. Su estreno se producirá el 22 de Febrero. Dirigió Enrique De Rosas y actuaron José Gola, Pepita Serrador, Codecá, Harbin, Derqui y Cárpena.

"Condor Film" ya estrenó en Mar de Plata "Mandinga en la Sierra". Pronto se repetirá la "premiere" en la Capital. Dirigió este film Isidro Navarro y actuaron, entre otros, Fregues, Vehil, Gómez, Quartucci, Mary y Bohuier, y el cantor Francisco Amor.



Discepolín esgrimien- do una batuta múltiple puso término, en S. I. D. E. a "Cuatro Corazones. Lo secundaron Irma Córdoba, Alberto Vila, Hermi- nia Franco, Gloria Guzmán y la cancio- nista Tania. En Side se espera un pronto estreno y un positivo resultado.



"24 Horas en Libertad" es el film nuevo de Río de la Plata. Espera su estreno. Fué dirigido por Lucas Demare y Miguel Mileo. En el elenco intervienen El Zorro, Nini Gambier, Villita, Enrique Roldan, Carlos Enriquez y Miguel Gómez Bao.



AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIODIETEFONICO SEMANAL

★

SABADO: Febrero 11

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Vers. selectas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9

LR1 De todo un poco
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Informativo
LR5 Ocampo Flores
LR6 Orq. Húngara
LR9 Informativo
LR10 Aud. Especial
LR2 Cto. R. Rossi
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Orq. R. Rocco
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Jazz S. Boys

12.15

LR1 Orq. Fantasías
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Cant. R. Ruiz
Tip. H. Varela
LR2 Cto. R. Rossi
LR6 Dño Los Troperos
LR10 Tip. J. Otero

12.30

LR1 Tip. E. Donato
M. Capdevilla
LR2 Cant. S. Ríos
LR3 Cto. Pittaluga
Conj. Habana
LR5 Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cereñista
LR10 Cane. Montalvo
LR2 Cto. R. Rossi
LR6 Tip. R. Rocco

12.45

LR1 Ten. E. Fort
Orq. Fantasías
LR2 Cto. R. Rossi
LR3 Aud. especial
LR5 Orq. Característica
LR6 Aud. Necochea
LR2 Conj. J. Alvarez
LR4 Aud. Rural
LR9 Aud. Iberoamer.
LR10 Tip. J. Otero

20

LRA Inst. C. Integral
LR1 H. Serenaders
LR2 Aud. Especial
LR3 Viol. Tagliacozzo
Hnas. Desmond
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR9 Informativo
LR10 Ten. R. Ferrero
LR2 Ten. J. García
LR5 Folk. Ramona
LR6 Cant. C. Zárate
LR8 Por los caminos de
España
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Tip. R. Stella

20.15

LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Ten. J. García
Tip. Fiorentino
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Pian. M. Stenart

LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Avícola
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30

LR1 H. de las O'ertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Vers. selectas
LR4 Hora Alemana

13

LR1 Inform. - Papirola -
Tip. E. Donato
LR2 Conj. J. Alvarez -
Las Torcacas
LR3 Tip. J. Tinelli
LR10 Est. E. Peña
LR2 Cto. R. Rossi
LR5 Cant. C. Acuña
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15

LR3 Dante Noda - Cto.
Pittaluga
LR5 Ocampo Flores
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Cto. R. Rossi
LR5 Cant. N. Dely

13.30

LR1 Glosa de la semana
LR2 "Las Torcacas"
LR3 Conj. Habana
Rinaldi-Charniello
LR4 Sañón de Ventas
LR6 Cto. Evocaciones
LR2 Informativo
LR4 Cant. J. Neira
LR10 Tip. J. Otero

13.45

LR1 Coro Ey Mundo -
Ten. E. Fort.
LR2 Cto. R. Rossi
Cant. S. Ríos
LR5 Ocampo Flores
LR2 Conj. J. Alvarez
LR4 Carat. Porteña
LR6 Cant. C. Zárate

14

LR1 Com. Néstor - Ten.
E. Fort.
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Manón Lescaut"

LR5 Joyas musicales
LR6 Vers. selectas

10

LR3 Tip. H. Varela
Cant. R. Ruiz
LR10 Conc. matutinos
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Dño Los Troperos

10.15

LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Colga-
te - Cía F. Mansilla

LR6 Canc. E. Parodi

10.30

LR3 Tip. H. Varela
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera

10.45

LR3 Dño Hnas. Moreno
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.

TARDE

LR6 Cine criollo
LR8 Tip. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Aud. especial
LR5 Canc. N. Dely
LR6 Canc. Z. Ucelli

14.15

LR4 Cant. J. Neira
LR6 Dño Los Troveros.
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Dño Dante Noda
LR4 Tip. Bovone
LR6 Cía. B. Camperos

14.45

LR3 Tipica J. Tinelli -
Canc. F. Cabral
LR10 Canc. P. Argerich
LR4 Cant. Montenegro

15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Vers. selectas
LR4 Aud. T. Vosotras
LR4 Carat. Porteña
LR8 Aud. de Cine

15.15

LR4 Cant. J. Neira
LR8 Aud. de Cine

15.30

LR1 A. M. Pugliese
LR3 Dante Noda - Tip.
J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. A. Norte

NOCHE

LR10 Est. E. Peña
LR2 Orq. Steiner
LR4 Cto. Evocación
LR10 Arte y cultura

21

LRA Conc. M. Franck
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Orq. H. Stein
LR3 Cant. O. Moreno
Tip. R. Malerba
LR5 Orq. J. Westhaus
LR6 Cane. Escalada
LR9 Ten. Ballester
LR2 Tip. Fiorentino
Cant. Mandarini
LR4 Cane. N. Nellys
LR5 Cant. L. Barreira
LR6 Doña Anunziata

21.15

LR1 H. Serenaders
LR2 Conj. Dimitri
LR3 Aud. R. Colitore

Canc. Mejicanita - Tip.
P. Laurens - Floren-
cio Parravleini
LR6 Orq. Biagetti
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Dño Hnos. Rivero
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Folk. Ramona
Tip. A. Pugliese
LR6 Cant. S. Frías
Tip. D'Alessandro

21.30

LR1 Tenor E. Fort
Sopr. M. Capdevilla
LR2 Esq. Portañas
LR1 Desde T. Colón
LR2 Conj. T. Dimitri
Tip. Fiorentino
LR6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR3 Hnas. Desmond
Orq. H. Kunk

LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Tip. H. Varela
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Vers. selectas
LR10 Est. E. Peña
LR4 Aud. de turf.
LR5 Aud. de Turf
LR8 I. Quaglino: turf
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Teatro del Eter
LR3 Cant. R. Ruiz
LR6 Orq. Novello
LR10 Prismático - Turf
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi

11.30

LR1 Orq. Fantasías
LR2 Teatro del Aire
LR3 Conj. Habana
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Est. E. Peña
LR1 Informativo
LR4 Cane. E. Grecco
LR5 Cane. N. Delys
LR6 Tip. R. Rocco
LR10 Coment. Turf

11.45

LR1 Cant. E. Farrel
LR3 Dño Hnas. Moreno
Tip. H. Varela
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LR4 Tip. M. Azzerboni
LR5 Folk. C. Louzán
Tip. L. Padula
LR6 Acuar. Lopecito

17.30

LR1 Cane. C. Duval
Tip. Di Sarli
LR3 Cto. B. Portañas
Viol. Tagliacozzo
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Alabama Jazz
LR3 Cane. V. Vera
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Tip. Di Sarli
Alabama Jazz
LR3 Tip. Buenos As.
Cane. V. Vera
LR6 Cane. A. Luz
LR8 Tip. R. Segovia
LR10 Voix de France
LR4 Cant. C. Lavie
LR6 Cant. S. Frías
LR8 Aud. especial

18.15

LR1 Cane. C. Duval
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR2 Cía. Radioteatral
LR6 Cane. I. Monte

18.30

LR1 Alabama Jazz
LR3 Tip. Bs. As.
Cto. B. Portañas
LR6 Cane. A. Luz
LR10 Vers. selectas
LR4 Cant. Chanel
LR6 Conj. Clarinadas

18.45

LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Cane. Mejicanita
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Alabama Jazz
Tip. J. de Caro
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Suc. Mundiales
LR4 Inform. desde Ber-
lín - Roma - N.
York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR4 Cane. E. Medina
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR1 Alabama Jazz
LR9 Orq. H. Paimo
LR10 Dño Rivero
LR2 Tip. R. Sanz
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cant. S. Frías
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Cane. Y. Yoli
H. Serenaders
LR2 Aud. especial
LR3 Hnas. Desmond
Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR6 Tip. Biagetti
LR10 Est. E. Peña
LR2 Informativo
LR4 Cant. Chanel
LR6 Cane. I. Monte
LR10 Result. de turf

19.45

LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Cant. O. Moreno
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. de turf
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Tip. D'Alessandro

22.15

LR2 Linterna criolla
LR4 Bailables
LR9 Informativo

22.30

LR2 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LR2 Conc. Sinfónico
LR4 Cant. R. Aguirre
LR6 Trío Figueroa
LR8 Desde L. Park

22.45

LR5 Pian. J. Reyes
LR5 Desde L. Park

23

LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Bailables

DOMINGO: Febrero 12

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 9	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	del Estado
LR 8	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Grabac.

9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo

9.30
LR3 Pandilla Marilyn
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Cans. Martínez
LS8 Aud. Húngara

9.45
LS6 Conj. A. Norte

10
LR2 Hora Yugoelava
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf

LS2 Hora Alemana
LS6 Cant. C. Zárate

10.15
LS6 Tip. Taverna
LS10 Coment. turf.

10.30
LR1 Conj. Los Nativos
Canc. Z. Ruiz
LR3 Canc. L. Landi
Viol. Tagliacozzo
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Desde la Iglesia
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LS4 Dúo S. Lujambio
LS5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Orq. A. Rodríguez
LS6 Cía. Radioteatral.

11
LR2 Coment. turf
LR3 Tip. H. Varela
LR10 Inst. Agrario
LR10 Cant. R. Quesada
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Alvarez

LR10 Prismático: turf
LS6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Orq. H. Kubik
Coro El Mundo
LR2 Hora Catalana
LR3 Viol. Tagliacozzo
Canc. L. Landi
LR6 Bol. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LS4 Exp. G. Nobile
LS5 Tip. R. Paño
LS6 Tip. C. Taverna
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LR10 Cant. J. Vega
LS10 Coment. turf.

11.45
LR1 Coro El Mundo
LR3 Informativo
LS1 Informativo
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Conj. A. Norte

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Alre (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. LV 7 - LU 4. Inform. (LR1)

10. LV 1 - LV 3 - LU 7 - LT 1 - LT 7 - LV 11 - CX 8 - LV 10. LV 12 - LV 4. Pand. Marilyn (LR3)

12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Tip. F. Sassone (LR1)

12.15 LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - CX 16. S. Serenaders (LR1)

12.30 LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 11 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - CX 8. LV 12. LV 4. Aud. Federal: Cto. R. Firpo - Guit. Melena - Canc. Serranilla - Orq. F. Brunelli (LR3)

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 7. Inform. (LR1)

13.5 LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Bar. Ramírez (LR1)

13.30 LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 0 - LV 11 - CX 8 - LV 7 - LV 12. LV 4. Tip. H. Varela (LR3)

13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. S. Serenaders (LR1)

16. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CX 8. LV 12 - LV 4. Ballables (LR3)

20.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - CX 8 - LV 12 - LV 4. ARMOUR: Jazz B. Despet - Canc. A. Falcón - "Don Perfecto" (LR3)

21. LT 8. Orq. R. Linares (LR5)

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Dúo Alvarez - Orq. A. Rodríguez
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Orq. Novello
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Cant. C. Galán
LS4 Ronda Policial
LS5 Tip. R. Paño
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Aud. especial
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Aud. especial

12.15
LR1 S. Serenaders
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Ten. F. Pierelli
LR2 Ten. T. Dani
LR5 Canc. Larrauri
LR6 Cant. C. Zárate

12.30
LR1 Martínez - Ledesma
LR2 Orq. Vienes
LR3 Audición Federal - Cto. R. Firpo - Guit. "Melena" - Orq. F. Brunelli - Cant. N. Ferla - Cant. Moreno
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Aud. especial
LR10 Aud. especial
LS2 "Os Rítmicos"
LS5 Tip. A. Pugliese
LS6 Tip. Taverna
LS8 Andalucía Habla

12.45
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Conj. Os Rítmicos
LS2 Cant. C. Galán
LS4 Aud. Rural
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Aud. Iberopamer
LS8 Cant. A. Villa

13
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Bar. C. Ramírez
Coro El Mundo
LR2 Canc. I. Mont
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Prbo. P. Filippo
LR10 Cant. J. Vega
LS2 Ten. T. Dani
LS4 Tip. R. Dramas
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR1 Orq. H. Kubik
LR2 Tip. Tallan - Ten. T. Dani
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Hora del Cidre
LS2 Com. Hernández
LS5 A. Pugliese

13.30
LR3 Tip. H. Varela
LR4 "Andrea Chénier" ópera
LR6 Cla. Evocaciones
LR8 Hora Armenia
LS2 Informativo
LS4 Tip. R. Dramas
LS5 Cant. J. Barrios
LS10 Ballables

13.45
LR2 Orq. Vienes
LR3 Conj. Habana
LS6 Conj. Calabres

14
LR1 Martínez - Ledesma
LR3 Canc. Serranilla - Tip. H. Varela
LR5 Aud. especial
LR6 H. A. Español
LR9 Informativo
LS4 Canc. D. Requena
LS5 Tip. A. Pugliese
LS8 Vers. selectas

14.15
LR1 S. Serenaders
LR3 Cant. N. Ferla
LS4 Tip. R. Tallán
LS6 Cant. J. Ferri

14.30
LR1 Orq. Característ. Martínez - Ledesma
LR3 Conj. Habana
LR6 Tip. Norberto
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Jazz R. Marengo
LS4 Tip. D. Blancos
LS10 Cant. A. Bottini

15
LR1 Jazz R. Debis
Martínez - Ledesma
LR3 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Ballables
LS4 D. Requena
LS10 Tip. A. Pugliese

15.15
LR1 Orq. Característ. Martínez - Ledesma
LR2 Aud. especial
LS4 Tip. H. Tallán
LS6 Guit. P. Servando

15.30
LR1 Jazz R. Denis
LR3 Jazz R. Marengo - Tip. R. Malerba
LR6 Tip. Norberto
LS6 Dúo Los Troperos

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Conj. Habana
LS4 Cant. Lorenzo

16
LR1 Ballables - Tipica E. Donato - Orq. E. Orozco - Jazz Denis. Tip. J. de Caro
LR2 Ballables
LR3 Ballables: Orq. Brunelli - Tip. R. Malerba - Tip. J. Tinelli
LR10 Ballables
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Voz Hebrea

16.15
LS6 Trío Figueroa

16.30
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LS4 Tip. H. Tallán
LS6 Dúo Legarreta
LS9 Ballables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LR6 Canc. Tesorieri
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Cía. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Ballables

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Tip. Norberto
LR8 Ballables
LS1 Desde el T. Colón
LS4 Tip. H. Tallán
LS10 Ballables

17.15
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Guit. P. Servando.

17.30
LS4 Tip. Damario
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cía Radioteatral
LS8 Aud. C. Gardel

17.45
LR10 Don B. Lucero
LR9 Ballables

18
LR1 Ballables
LR9 Informativo
LR10 Voix de France
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Conj. Paulito
LS8 Ballables
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Ballables
Canc. J. Ríos
LS6 "Carbonilla"

18.30
LR9 Canc. J. Grete
LS6 Cant. Primavera
LR10 Vers. selectas

LS2 Cant. A. Mena
LS4 Cant. L. Larré
LS6 Canc. Z. Ucelli

18.45
LS1 Informativo
LS4 Tip. Damario
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Conj. Paulito

19
LR4 Inform. desde Berlin, Roma, N. York
LR9 Informativo
LS2 Aud. Especial
LR10 Cant. R. Ferrero
LS6 "Carbonilla"
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi.

19.15
LR10 Trío Marafioti
LS2 Orq. Internacional
Tip. R. Tallán
LS4 Cant. C. Larré
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Conj. Paulito
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Aud. especial
LR4 Informativo
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Canc. E. Peña
LS2 Informativo
LS4 Caract. Porteña
LS6 Cant. A. Daniel

19.45
LR9 Orq. Vienes
LR10 Coment. turf.
LS5 Aud. de Turf
LS6 Canc. E. Parodi

NOCHE

20
LR1 Alabama Jazz - Tip. J. de Caro
LR2 Aud. Especial
LR3 Canc. A. Falcón - Orq. H. Kuruk
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Linares - Com. J. Quesada.
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Ten. R. Ferrero
LS4 Las Porteñitas
LS5 Sopr. N. Nelson
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Ballables

20.15
LR2 Dúo F. Jorda - Tip. R. Sanz
LR3 Cant. Gutiérrez
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Cant. A. Rojas
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Trío Margiote

LS2 Informativo
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Conj. Paulito
Canc. Primavera

20.30
LR1 Orq. Gambino
LR2 Cant. A. Grandi
LR3 Aud. Armour - "Don Perfecto"
Canc. A. Falcón
Jazz R. Despet
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Cant. P. Serra
LR9 Orq. Vienes
LR10 Cant. R. Ferrero
LS2 Tip. R. Sanz
LS4 Navarro - Lara
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Dúo F. Jorda
LR5 Sopr. O. Dillon

LR10 Canc. E. Peña
LS2 Canc. A. Moreno
LS4 Caract. Porteña
LS8 Vers. selectas
LS10 Arte y Cultura de España

21
LRA Conc. Beethoven
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Canc. A. Moreno
LR3 Tip. J. Tinelli
LR5 Orq. Linares
LR6 Cant. A. Rojas
LR9 Orq. H. Serafin
LR10 Aud. V. López
LS2 Dúo F. Jorda
LS4 Las Porteñitas
LS5 Conc. Sinfónico
LS6 Doña Anunciata

21.15
LR1 Alabama Jazz
LR2 Tip. R. Sanz
LR3 Orq. H. Kuruk
LR5 Sopr. O. Dillon
LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Cant. D. Grandi

LS4 Caract. Porteña
LS6 "Carbonilla" - Canc. Z. Ucelli

21.30
LR1 Orq. Gambino
Canc. Z. Ruiz
LR2 Canc. L. Evans
LR3 Cant. Gutiérrez
Tip. J. Tinelli
"Madre Pepeta"
LR5 Pian. A. de Rogo
LR8 Aud. Selecta
LR6 Cant. P. Serra
LS2 Tip. R. Sanz
LR10 Aud. Cultural
LS6 Aud. Iberopamer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. Sirlolibán

21.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Canc. A. Moreno
LR9 Cto. R. Rossi
LS4 Navarro - Lara

22
LR1 Habana Jazz - Canc. Z. Ruiz

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. A. Falcón - Tip. Scorticatti
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Automovilismo
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Prismático: turf.
LS2 Tip. R. Sanz
LS4 Caract. Porteña
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Informativo
LS6 Cant. S. Fías

22.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Desde Luna Park

LS6 Conj. A. Norte
LS8 Desde L. Park

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Canc. A. Luz
LS6 Cant. S. Fías

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR6 Ballables
LS4 Ballables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15
LR3 Cant. Gutiérrez
LS10 Ballables

23.30
LR1 Ballables
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. A. Luz

24
LR3 Tip. J. Tinelli

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4.
Inform. (LR1)

10.15 LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Teatro Radial Colgate.
Comp. F. Mananilla
(LR8)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5, Orq. E. Ferri
(LR1)

12. CW 37, Orq. Po-
cholo (LR8)

12.50 LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Aud. especial (LR8)

13. LV 5 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
Bol. Sint. (LR1)

13. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
GENIOL: Boletín
Sint. (LR8)

13.05 LV 5 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
Orq. E. Ferri (LR1)

16. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
CX 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
Cia. Velich (LR8)

16.50 LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16.45 LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 10 - CX 8 -
LV 12 - LV 4.
Típ. Malerba (LR3)

19.30 LV 7 - LV 3 -
LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 10 -
CX 8 - LV 11 -
LV 4. Canc. V. Vera
(LR8)

20.30 LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 10 - LV 10 -
LV 12 - CX 8 -
LV 4. Dante-Noda
(LR8)

20.30 CW 37, Cia.
M. Amaya (LR8)

21. LV 3 - LV 2 -
LV 2. Típ. J. de
Caro (LR1)

21. LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX 8 -
Cant. N. Ferri (LR3)

21.15 LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
CX 8 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
Aud. RICOLTORE -
Canc. Vera - Orq. H.
Kumok - F. Parravicini
(LR8)

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Crabig.

8.30
LR1 Cofre de os tesoros
musicales
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Cant. R. Torres
LR4 Ronda Polical
LR5 Informativo
LR6 Acuar. Sopecito
LR8 Canc. C. Idal
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Dúo Los Troperitos

12.15
LR1 Orq. Internacional -
P. Dealessi
LR2 Canc. L. Evans
LR3 Típ. H. Varela
Cto. B. Portefios
LR2 Conj. J. Alvarez
Cant. J. Barrios
LR6 Cant. S. Frías
LR10 Típ. J. Natalin

12.30
LR1 Ten. E. Fort
Orq. Caribe
LR2 Típ. R. Plastino
LR3 Típ. P. Láurenz
Cant. C. Roldán
LR5 "Don Juvenio"
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Canc. L. Evans
LR5 Folk. C. Louzán
LR6 Canc. C. Idal
Dúo Los Troperos

12.45
LR1 Orq. Internacional
LR2 Cant. J. Barrios
LR3 Aud. Especial
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cant. O. Moreno
LR2 Cant. R. Torres

20
LR1 Alabama Jazz
Típ. J. de Caro
LR2 Cto. R. Rossi
LR3 Canc. V. Doris
Com. E. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR2 Vers. selectas
LR4 Típ. Damario
LR6 Típ. D'Alessandro
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Teatro del Eter.
LR10 Típ. R. Natalin

20.15
LR1 Bar. B. Vista
LR2 Típ. J. Mora
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Pian. M. Stewart
LR9 Ten. Sportelli
LR2 Informativo

LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. Avicola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. E. Miranda
LS8 Informativo

'86 Aud. Iberoamer.
LS10 Los Troperitos

13
LR1 Inform. - Orq. E.
Ferri
LR2 Cant. R. Torres
LR3 Cia. F. Brena
LR10 Pian. M. Lanatti
LS1 Orq. J. M. Castro
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Qto. Goldstein
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Com. Hernández
LR5 Canc. N. Dely
LS10 Típ. J. Natalin

13.30
LR1 Orq. Internacional
LR2 Típ. Plastino
LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Aud. especial
LR6 Cia. Evocaciones
LS10 Los Troperitos

13.45
LR1 Ten. E. Fort
LR3 Act. P. Palitos
Típ. P. Láurenz
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Cant. R. Torres
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Canc. C. Idal

14
LR1 Orq. E. Ferri
Ten. E. Fort
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LR2 Vers. selectas
LR6 Cant. Gliberti
LR8 Aud. de Cine

LS4 Canc. M. Ríos
LS5 Típ. R. Gentile
LS6 Canc. V. Doris

20.30
LR1 Sop. M. Capdevila -
Coro El Mundo
LR2 Cant. S. Ríos
LR3 Dúo Dante-Noda
LR6 Viol. Tagliacozzo
LR8 Cto. D'Amico
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Orq. Caracterist.
LR2 Cant. J. Gablan
LR4 Típ. A. Cuttini
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya

20.45
LR1 Orq. H. Kubik -
Alabama Jazz
LR2 "Os Rítmicos"
LR3 Típ. Tinelli
LR8 Típ. Los Portefios
LR9 Orq. Internac.
LS4 Navarro Lara

9.45
LS6 Típ. R. Rocco
LS10 Vers. selectas

10
LR1 Media hora del vals
LR3 Conj. Habana -
Cto. B. Portefios
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. C. Idal
LS10 R. Alvarez

14.15
LR1 Orq. Caribe
LS5 Qto. Goldstein
LR6 Cant. C. Gómez
LS10 Cant. R. Valle

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Sopr. O. Annas -
Orq. H. Kumok
LS4 Canc. E. Greco
LS6 Cia. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. I. Murillo

14.45
LS4 Típ. M. Azzerboni
LS10 Trío R. Perna

15
LR1 Julio De Caro
LR3 Vers. selectas
LR4 Aud. Tardes de Vo-
sotras

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR6 Típ. A. Macri
LR4 Can. E. Greco
LS6 Aud. jurídica
LS10 Cant. F. Garro

15.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ. R. Malerba -
Cto. Pittaluga
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cia. Radioteatral
LS5 Cia. Radioteatral
LS6 Típ. R. Taverna.
LS10 Aud. Literaria

15.45
LR1 Boletín Sintético
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Cant. C. Gómez
LS10 Trío R. Perna

LS8 M. C. Prendes
LS10 Arte de España

21
LRA Conferencias
LR1 Típ. J. de Caro -
Canc. Yola Yoli
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Cant. N. Feria
H. Kumok
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Viol. Tagliacozzo
LR10 Je sais tout
LR2 Conj. "Os Rítmicos"
LR4 Típ. Bialfore
LR6 Doña Anunziata

21.15
LR1 Alabama Jazz
LR2 Conj. Os Rítmicos -
Cant. J. Cablan
LR3 Aud. Ricoltore
Canc. V. Vera - F.
Parravicini - Orq. H.
Kumok

21.30
LR1 Bar. C. Ramírez
LR9 Orq. Lamedica
LR2 Cto. R. Rossi
LR6 Viol. Tagliacozzo
LR8 Aud. Selecta
LR2 Conj. Os Rítmicos
Cant. J. Galban
LR4 Típ. A. Cuttini
LR5 Folk. Ramona
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cia. N. Castillo

21.45
LR2 "Os Rítmicos"
Típ. J. Tinelli
LR3 Cant. N. Feria
LR5 Orq. H. Sulkín
LR9 Ten. T. Giani
LR10 Acuña - Maciel
LR2 Cto. R. Rossi

10.15
LR3 Teatro Radial Colga-
te: Cia. F. Mansilla.
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Dúo Los Troveros

10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Hora Selecta

10.45
LR3 Canc. R. Molina

16
LR3 Cia. J. Velich
LR5 Aud. Francesa
LR2 Aud. especial
LS4 Típ. Azzerboni
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Aud. de Cine
LS9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR10 Rueda de Amigos
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Acuar. Lopecito

16.30
LR1 "Una mujer en bus-
ca de la felicidad"
LR3 Jazz R. Marengo -
Hnas. Desmond
LR6 Informativo
LR8 Cia. Estr. Portefios
LS4 Típ. M. Azzerboni
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Ten. E. Solas

16.45
LR3 Típ. R. Malerba
LR10 Aud. P. Lenguaje
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Típ. Donato
LR2 Vers. selectas
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Canc. Escalada
LS4 Pand. Marilyn

17.15
LR1 H. Serenaders
Cant. E. Carbel
LR3 Jazz R. Marengo
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Aud. especial
LS8 Conj. Infantil

17.30
LR1 Típ. E. Donato
H. Serenaders

LR8 Típ. Los Portefios
LR10 Orq. Caracterist.
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 "Carbonilla".

21.30
LR1 Bar. C. Ramírez
LR9 Orq. Lamedica
LR2 Cto. R. Rossi
LR6 Viol. Tagliacozzo
LR8 Aud. Selecta
LR2 Conj. Os Rítmicos
Cant. J. Galban
LR4 Típ. A. Cuttini
LR5 Folk. Ramona
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cia. N. Castillo

21.45
LR2 "Os Rítmicos"
Típ. J. Tinelli
LR3 Cant. N. Feria
LR5 Orq. H. Sulkín
LR9 Ten. T. Giani
LR10 Acuña - Maciel
LR2 Cto. R. Rossi

22
LR3 Hnas. Desmond
LS4 Típ. Azzerboni
LS5 Cia. Radioteatral
LS6 Cia. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ. R. Malerba
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. Lorenzo
LS8 Vers. selectos

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Canc. Escalada
LR10 Inst. Agrario
LS4 Típ. R. Damario
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Típ. R. Podestá
LR10 Voz de France
LS6 Conj. E. Miranda

18.30
LR1 Cant. E. Carbel
Típ. E. Donato
LR3 Canc. E. Sel - Típ.
Scorticatti
LR6 Aud. de jazz
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Inform. Policial
LS4 Cant. Changel
LS6 Cia. Clarindas

18.45
LR1 Canc. Y. Yoli
H. Serenaders
LR3 Dante-Noda
LR4 Típ. Troilo
LS4 Típ. Danario
LS5 Edic. Oral Dep.

18
LR1 H. Serenaders
Típ. E. Donato
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Típ. Scorticatti
Hnas. Desmond
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Canc. M. Morand
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. Remates
LS6 La Escuelita
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Militar
LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cant. A. Falgas
LR2 Típ. J. Mora
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Aud. especial
LR3 Típ. Scorticatti
Canc. E. Sel
LR4 Informativo
LR9 Orq. Tagliafeno
LR5 Canc. M. Durand
LR2 Informativo
LR4 Típ. A. Cuttini
LR6 Típ. D'Alessandro
LS10 Típ. Azzerboni

19.45
LR1 Informativo
LR3 Típ. J. Tinelli
Dante - Nado
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Acuña - Maciel
LR4 Navarro Lara
LR5 Folk. Ramona
LR6 Orq. Pochole
LS10 Cant. A. Cáceres

19
LR1 H. Serenaders
Típ. E. Donato
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Típ. Scorticatti
Hnas. Desmond
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Canc. M. Morand
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. Remates
LS6 La Escuelita
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Militar
LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cant. A. Falgas
LR2 Típ. J. Mora
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Aud. especial
LR3 Típ. Scorticatti
Canc. E. Sel
LR4 Informativo
LR9 Orq. Tagliafeno
LR5 Canc. M. Durand
LR2 Informativo
LR4 Típ. A. Cuttini
LR6 Típ. D'Alessandro
LS10 Típ. Azzerboni

19.45
LR1 Informativo
LR3 Típ. J. Tinelli
Dante - Nado
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Acuña - Maciel
LR4 Navarro Lara
LR5 Folk. Ramona
LR6 Orq. Pochole
LS10 Cant. A. Cáceres

19
LR1 H. Serenaders
Típ. E. Donato
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Típ. Scorticatti
Hnas. Desmond
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Canc. M. Morand
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. Remates
LS6 La Escuelita
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Militar
LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cant. A. Falgas
LR2 Típ. J. Mora
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Aud. especial
LR3 Típ. Scorticatti
Canc. E. Sel
LR4 Informativo
LR9 Orq. Tagliafeno
LR5 Canc. M. Durand
LR2 Informativo
LR4 Típ. A. Cuttini
LR6 Típ. D'Alessandro
LS10 Típ. Azzerboni

19.45
LR1 Informativo
LR3 Típ. J. Tinelli
Dante - Nado
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Acuña - Maciel
LR4 Navarro Lara
LR5 Folk. Ramona
LR6 Orq. Pochole
LS10 Cant. A. Cáceres

19
LR1 H. Serenaders
Típ. E. Donato
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Típ. Scorticatti
Hnas. Desmond
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Canc. M. Morand
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. Remates
LS6 La Escuelita
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Militar
LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cant. A. Falgas
LR2 Típ. J. Mora
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Aud. especial
LR3 Típ. Scorticatti
Canc. E. Sel
LR4 Informativo
LR9 Orq. Tagliafeno
LR5 Canc. M. Durand
LR2 Informativo
LR4 Típ. A. Cuttini
LR6 Típ. D'Alessandro
LS10 Típ. Azzerboni

19.45
LR1 Informativo
LR3 Típ. J. Tinelli
Dante - Nado
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Acuña - Maciel
LR4 Navarro Lara
LR5 Folk. Ramona
LR6 Orq. Pochole
LS10 Cant. A. Cáceres

19
LR1 H. Serenaders
Típ. E. Donato
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Típ. Scorticatti
Hnas. Desmond
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Canc. M. Morand
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. Remates
LS6 La Escuelita
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Militar
LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cant. A. Falgas
LR2 Típ. J. Mora
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Aud. especial
LR3 Típ. Scorticatti
Canc. E. Sel
LR4 Informativo
LR9 Orq. Tagliafeno
LR5 Canc. M. Durand
LR2 Informativo
LR4 Típ. A. Cuttini
LR6 Típ. D'Alessandro
LS10 Típ. Azzerboni

19.45
LR1 Informativo
LR3 Típ. J. Tinelli
Dante - Nado
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Acuña - Maciel
LR4 Navarro Lara
LR5 Folk. Ramona
LR6 Orq. Pochole
LS10 Cant. A. Cáceres

19
LR1 H. Serenaders
Típ. E. Donato
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Típ. Scorticatti
Hnas. Desmond
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Canc. M. Morand
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. Remates
LS6 La Escuelita
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Militar
LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cant. A. Falgas
LR2 Típ. J. Mora
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Aud. especial
LR3 Típ. Scorticatti
Canc. E. Sel
LR4 Informativo
LR9 Orq. Tagliafeno
LR5 Canc. M. Durand
LR2 Informativo
LR4 Típ. A. Cuttini
LR6 Típ. D'Alessandro
LS10 Típ. Azzerboni

19.45
LR1 Informativo
LR3 Típ. J. Tinelli
Dante - Nado
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Acuña - Maciel
LR4 Navarro Lara
LR5 Folk. Ramona
LR6 Orq. Pochole
LS10 Cant. A. Cáceres

19
LR1 H. Serenaders
Típ. E. Donato
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Típ. Scorticatti
Hnas. Desmond
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Canc. M. Morand
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. Remates
LS6 La Escuelita
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Militar
LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cant. A. Falgas
LR2 Típ. J. Mora
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Aud. especial
LR3 Típ. Scorticatti
Canc. E. Sel
LR4 Informativo
LR9 Orq. Tagliafeno
LR5 Canc. M. Durand
LR2 Informativo
LR4 Típ. A. Cuttini
LR6 Típ. D'Alessandro
LS10 Típ. Azzerboni

19.45
LR1 Informativo
LR3 Típ. J. Tinelli
Dante - Nado
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Acuña - Maciel
LR4 Navarro Lara
LR5 Folk. Ramona
LR6 Orq. Pochole
LS10 Cant. A. Cáceres

19
LR1 H. Serenaders
Típ. E. Donato
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Típ. Scorticatti
Hnas. Desmond
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Canc. M. Morand
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. Remates
LS6 La Escuelita
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Militar
LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cant. A. Falgas
LR2 Típ. J. Mora
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Aud. especial
LR3 Típ. Scorticatti
Canc. E. Sel
LR4 Informativo
LR9 Orq. Tagliafeno
LR5 Canc. M. Durand
LR2 Informativo
LR4 Típ. A. Cuttini
LR6 Típ. D'Alessandro
LS10 Típ. Azzerboni

19.45
LR1 Informativo
LR3 Típ. J. Tinelli
Dante - Nado
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Acuña - Maciel
LR4 Navarro Lara
LR5 Folk. Ramona
LR6 Orq. Pochole
LS10 Cant. A. Cáceres

19
LR1 H. Serenaders
Típ. E. Donato
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Típ. Scorticatti
Hnas. Desmond
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Canc. M. Morand
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. Remates
LS6 La Escuelita
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Militar
LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cant. A. Falgas
LR2 Típ. J. Mora
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Aud. especial
LR3 Típ. Scorticatti
Canc. E. Sel
LR4 Informativo
LR9 Orq. Tagliafeno
LR5 Canc. M. Durand
LR2 Informativo
LR4 Típ. A. Cuttini
LR6 Típ. D'Alessandro
LS10 Típ. Azzerboni

19.45
LR1 Informativo
LR3 Típ. J. Tinelli
Dante - Nado
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Acuña - Maciel
LR4 Navarro Lara
LR5 Folk. Ramona
LR6 Orq. Pochole
LS10 Cant. A. Cáceres

19
LR1 H. Serenaders
Típ. E. Donato
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Típ. Scorticatti
Hnas. Desmond
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Canc. M. Morand
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. Remates
LS6 La Escuelita
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Militar
LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cant. A. Falgas
LR2 Típ. J. Mora
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.3

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MARTES: Febrero 14

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. Selectas

9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.

LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand Maestros
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cencelenta
LR4 Hora Alemana
LR5 Orq. Pocholo
LR8 Informativo

10
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR3 Orq. H. Kumok
LR10 Clase de inglés

LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Disc. fantasma
LR10 R. Alvarez

10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cfa. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romey
LR6 Orq. Pocholo

10.30
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. E. Greco

LR6 Dúo Los Troperos
LR8 Hora Selecta
LR10 Vers. F. Canaro

10.45
LR3 Sopr. O. Armas
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Vers. selectas
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Cant. A. Cáceres

11
LR1 Vers. Selectas
LR3 Orq. H. Kumok

LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. M. Suanson
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Orq. Fantasia
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Canc. E. Greco

LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Teatro del Eter
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Orq. Húngara
LR10 Canc. M. Suanson
LR1 Informativo
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.45
LR1 Orq. Internacional
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Bol. Policial
LR6 P. Castillo
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. Agraria
LR5 Tip. L. Padula
LR8 Cant. C. Zárate
LR10 Jazz S. Boys

TARDE

12
LRA Canc. Verdi
LR1 Martínez-Ledesma
Tip. F. Sassone
LR2 Conj. G. Dopazo
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Orq. Húngara
LR10 Aud. especial
LR2 "Las Torcacas"
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Aud. especial
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Canc. E. Lacroix

12.15
LR2 Conj. F. Vidal
Canc. A. Moreno
LR3 Orq. H. Kumok
Canc. A. Rojas
LR2 Cant. D. Grandi
LR5 Canc. J. Larrauri
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Cant. A. Maese

12.30
LR1 Martínez-Ledesma
Tip. Los Indios
LR2 "Las Torcacas"
LR3 Jazz R. Despet
Rinaldi-Charmifello
LR5 Plan. M. Stenart
LR6 Conj. Alroños
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Conj. F. Vidal
LR6 Orq. Pocholo - Cant.
C. Zárate

12.45
LR1 Coro El Mundo
LR2 Conj. F. Vidal
LR3 Aud. especial
LR5 Vers. Selectas
LR2 Tip. R. Sanz
LR4 Aud. Rural

LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Canc. E. Lacroix

13
LR1 Inform. - "Papirola"
Tip. Los Indios
LR2 Tip. R. Sanz
Canc. D. Grandi
LR3 Canc. S. Landi
Tip. H. Varela
LR6 Orq. Húngara
LR9 Informativo
LR10 Can. M. Suanson
LR1 Aud. especial
LR2 Canc. A. Moreno
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR2 Las Torcacas
Canc. A. Moreno
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR10 Cant. A. Maese

13.30
LR1 Coro El Mundo
LR2 Tip. R. Sanz - Conj.
F. Vidal
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LR2 Informativo
LR10 Jazz S. Boys

13.45
LR1 Orq. H. Kubik
LR2 Las Torcacas
Canc. A. Moreno
LR3 Canc. L. Landi
Tip. H. Varela
LR5 Plan. M. Stenart
LR2 Cant. D. Grandi

LR5 Canc. J. Larrauri
LR6 Trio A. Sureda

14
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Mom. Musical
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Trovaore", ópera
LR6 Cine Cdiollo
LR10 Je sais tout
LR2 Vers. selectas
LR6 Canc. F. Autor
LR10 Canc. E. Lacroix

14.15
LR1 Martínez-Ledesma
LR6 Canc. Z. Ucelli

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Cant. N. Feria
Tip. H. Varela
LR6 Selec. brab.
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. Matinée

14.45
LR3 Canc. L. Landi
LR4 Linterna Mágica

15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LR5 Informativo
LR6 Canc. E. Medina

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Aud. Juvenil
LR10 Cant. J. Prado.

15.30
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Cant. N. Feria

Jazz R. Despet
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Trio A. Sureda

15.45
LR3 Dúo Alvarez
LR6 Canc. Z. Ucelli

16
LR1 Cofre. Tes. Musical
LR3 Cía. J. Velich
LR2 Aud. especial
LR4 Canc. E. Medina
LR6 "Carbonilla"
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR10 Rueda de Amigos
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Trio A. Sureda
LR8 Canc. A. Altieri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cant. N. Feria
Tip. P. Laurens
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portañas
LR6 Dúo E. Miranda

16.45
LR3 Dúo Alvarez
LR10 Vers. selectas
LR4 Canc. E. Medina
LR6 Cía. Juventud

17
LR1 Cant. E. Farrel
LR2 Vers. selectas

LR3 Cto. Pittaluga
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Tip. Bs. Aires
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR3 Canc. A. Luz
LR6 Conj. E. Miranda

17.30
LR1 Ten. E. Fort
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Tip. R. Talián
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Viol. F. Giano
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Dúo Alvarez
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. P. Laurens
LR6 Tip. Bs. Aires
LR10 Voix de France
LR4 Canc. Montenegro
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LR6 Dúo E. Miranda

18.30
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR10 Inform. Policial
LR4 Caract. Portaña
LR6 Conj. Clarinadas
LR8 Aud. especial

18.45
LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Canc. Montenegro
LR5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Tip. E. Donato
Canc. C. Duval
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Not. mundial
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR8 H. Cultural
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR1 Ten. E. Fort
LR10 Cant. S. Mendoza
LR4 Tip. R. Talián
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Canc. Yola Yoli
Tip. E. Donato
LR3 Tip. R. Zerrillo
Canc. A. Luz
LR4 Informativo
LR6 H. A. Español
LR9 Cto. R. Rossi
LR2 Informativo
LR4 Canc. Montenegro
LR6 Guit. P. Servando
LR10 Tip. R. Stella

19.45
LR1 Informativo
LR9 Orq. Vienes
LR10 Los Diaguitas
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Caract. Portaña
LR6 Acuar. Lopeito

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobillo: Not.
Mundial
LR2 Ten. J. García
Sax. J. Barreiro
LR3 Tip. R. Zerrillo
Canc. Serranía
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Informativo
LR9 Orq. R. Pano
LR2 Vers. selectas
LR4 Tip. R. Talián
LR5 Acosta Villafañe
LR6 Dúo E. Miranda
LR8 Por los caminos de España
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Tip. R. Stella

20.15
LR2 Tip. Fiorentino
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Aud. especial

LR9 Canc. B. Maggi
LR2 Informativo
LR5 Tip. A. Pugliese
LR10 Cant. H. Muñoz

20.30
LR1 M. Capdevila
Sop. M. Laurent
LR2 Cant. Mandarin
LR3 Aud. Federal
Cto. R. Firpo - Guit.
Melena - N. Feria
LR8 Dúo Martínez
LR2 Orq. I. Stein
LR4 Cto. Evocación
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tip. R. Stella

20.45
LR5 Plan. J. Reyes
LR6 Tip. Los Astros
LR8 Tip. Gerbino
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Los Diaguitas

LR2 Cant. Mandarin
LR6 Cant. C. Zárate
LR10 Arte de España

21
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Tip. Fiorentino
LR3 Aud. Palmolive
Orq. Brunelli - Canc.
Serranía M. Carliño
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Canc. B. Maggi
LR2 Ten. J. García
Orq. I. Stein
LR4 Canc. N. Nellys
LR5 Cant. L. Barreira
LR6 Doña Anunziatta
LR8 Vers. Selectas

21.15
LR1 Canc. Yola Yoli
LR2 Orq. R. Steiner
LR5 Ten. Pierelli
LR8 Tip. R. Gerbino

LR9 Orq. E. Serafin
LR10 Cant. S. Mendoza
LR4 Cto. Evocación
LR6 Tip. R. Taverna

21.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Esquil. Portañas
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Aud. Selecta
LR9 Cto. R. Rossi
LR2 Cant. Mandarin
LR4 Cant. J. Neira
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Canc. A. Falcón
Tip. Scorticatti
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Los Diaguitas
LR2 Conj. Diamitri
LR5 Tip. A. Pugliese
LR10 Aud. A. Magaldi

22
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 "Linterna Criolla"
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Refl. de Francia
LR6 Vers. Selectas
LR6 Automovilismo
LR2 Cant. Mandarin
LR4 Canc. N. Nellys
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Sop. M. Capdevila
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Cto. Evocación
LR6 Canc. C. Idal
LR10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Ten. Ballester
LR4 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LR9 Informativo

LR10 Voz Patagonia
LR2 Conc. Sinfónicos
LR5 Tip. A. Pugliese
LR8 Hora Italiana

22.45
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo
LR6 Cant. A. Daniel

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Bailables
LR10 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. Scorticatti
Canc. F. Cabral

24
LR3 Tip. Scorticatti
Canc. F. Cabral

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LV 4.
Inf. (LR1)

10.15. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 7 -
LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Colgate.
Cfa. F. Mansilla
(LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5.
Martínez - Ledesma
(LR1)

12. CW 37. Orq. Po-
cholo (LR6)

12.45. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.
Aud. especial (LR3)

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Stintet.
(LR1)

13. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4.
GENIOL. Boletín Sin-
tét. (LR3)

13.5. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
PROV. BYCLA -
"Papirola" - Tip. Los
Indios (LR1)

13.05. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LV 7 -
CXA 8 - LV 4.
Canc. L. Landi -
Tip. H. Varela (LR3)

13.35. LV 3 - LV 2 -
LV 2. Coro El Mun-
do (LR1)

16. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
CXA 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 4. Cía. J. Ve-
lich (LR3)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad. (LR1)

20. LV 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 5 -
LV 5 - LV 7 -
Aud. Mobillo: Not.
mundial (LR1)

20.15. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Orq. Brunelli (LR3)

20.30. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAPASPIRI-
NA. M. Capdevila -
Orq. Brunelli

20.30. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
CXA 8 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
FEDERAL: Cto. R.
Firpo - Guit. Melena
(LR3)

21. LV 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
PALMOLIVE: Orq. B.
Brunelli - Canc. Se-
rranía - M. Carliño -
O. Villa (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10.15. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Colgate:
Comp. F. Mansilla
(LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. H. Serenaders
(LR1)

12. CW 37. Trío Fi-
gueroa (LS8)

12.50. LV 3 - LT 1 -
LV 1 - LT 7 -
LU 7 - C X A 8
LV 10 - LV 11
LV 4 - LV 12.
Aud. especial (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintét.
(LR1).

13. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
GENIOL. Bol. Sin-
tét. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Tip. E. Donato (LR1)

13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
H. Serenaders (LR1)

16. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 11 - C X A 8.
LT 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cia. J. Velich (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
Cant. N. Feria (LR3)

18.30. LV 2 - LU 2 -
LV 5 - LV 7.
Conj. Gillardi (LR1)

19.30. LU 7 - LV 3 -
LT 1 - LV 1 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
Cant. R. Ruiz (LR3)

20. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
LV 5. Tip. J. de
Caro

20.30. CW 37. Cia. M.
Amaya (LS8)

21.15. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LT 7 -
LV 11 - C X A 8
LV 7 - LV 10.
LV 4 - LV 12.
Aud. Ricolto: F.
Parravicini - Tip. Ma-
lerba - Cant. Gutiér-
rez (LR3)

21.30. LU 2 - LV 2 -
LT 3 - LT 5 -
LV 5 - LV 7.
Bar. C. Ramírez (LR1)

21.45. LT 1 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
Canc. V. Vera (LR3)

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

12
LRA Cone. Sinfónico
LR1 H. Serenaders
LR2-Tip. R. Plastino
Cant. R. Torres
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Ocampo Flores
LR6 Tip. De Rose
LR10 Aud. especial
LS2 Orq. Vieneses
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Tip. M.
Padula
LS6 Trío Figueroa
LS8 Conj. S. Norton
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Conj. C. Nápoli

12.15
LR1 Canc. C. Duval
C. Deallesi
LR2 Orq. Vieneses
LR3 Tip. H. Varela
Hnas. Desmond
LS2 Canc. L. Evans
Cant. J. Barrios
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Canc. V. Doris

12.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Ten. T. Dani
Canc. L. Evans
LR3 Tip. P. Laurens
Cant. C. Roldán
LR5 Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Tip. P. Plastino
LS5 Orq. Característ.
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Sexof. Norton

12.45
LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. J. Barrios
Tip. P. Plastino

20
LR1 Tip. J. de Caro
Canc. Y. Yoli
LR2 Dúo F. Jorda
LR3 Orq. A. Rodríguez
Com. E. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Tip. L. Servidio
LS2 Vers. selectas
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por los caminos
de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Tip. J. Natalin

20.15
LR1 Bar. de B. Vista
LR2 Cant. J. Garblan
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Jazz G. Retain

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MIÉRCOLES: Febrero 15

MAÑANA

LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cienicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells
LS8 Informativo

9.45
LS6 Canc. La Coyita
10
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells

LS8 Aud. Selecta.
LS10 R. Alvarez
10.15
LR3 Teatro Radial Colga-
te: Cia. F. Mansilla
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri
Trío Figueroa
10.30
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Canc. V. Doris

10.45
LR3 Cto. B. Porteoños
LS1 Vers. selectas
LS6 Cia. Radioteatral.
LS10 Tip. J. Otero
11
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc. O. Meyer
LS4 Tip. G. Nobile
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Ms. Odeón
LS10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Selec. - Grabac.
LR3 Hnas. Desmond
LR10 Vers. selectas
LS4 Canc. E. Alonso

LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Cant. H. Farrel
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. J. Tinelli
Cto. B. Porteoños
LR6 Tip. De Rose
LR8 Bol. Marc. Hac.
LR10 Canr. O. Meyer
LS1 Informativo
LS4 Tip. G. Nobile
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Trío Figueroa
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Tip. J. Otero
11.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. Escalada
LR10 Canc. O. Meyer
LS6 Trío A. Sureda
LS10 Canc. V. Doris

TARDE

LR3 Aud. especial
LS2 Orq. Vieneses - Ten.
T. Dani
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Conj. C. Nápoli
13
LR1 Informativo
Tip. E. Donato
LR2 Cant. R. Torres
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ocampo - Flores
LR10 Canc. O. Meyer
LS2 Canc. L. Evans
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Orq. Internacional
Canc. O. Gómez
LR3 Canc. A. Falcón
Orq. F. Brunelli
LR8 Informativo
LS2 Com. Hernández
LS5 Tip. L. Padula
LS10 Tip. J. Otero
13.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. R. Torres
Canc. L. Evans
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Aud. Especial
LR5 Ocampo Flores
LS2 Informativo
LS5 Tip. R. Guardia
LS10 Canc. V. Doris
13.45
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Orq. Vieneses - Cant.
R. Torres
LR3 Tip. P. Laurens
P. Palitos

LS2 Orq. Internacional
Conj. F. Vidal
LS5 Cant. Gutiérrez
LS10 Conj. C. Nápoli
14
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je suis tout
LS2 Vers. selectas
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Conj. Poulito
LS10 Cant. R. Valle
14.15
LR1 Serenaders
LS5 Tip. R. Guardia
LS6 Tip. Taverna
LS10 Trío R. Perna
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matinée Alea
LR3 Canc. A. Falcón
Orq. F. Brunelli
LR8 Ten. T. Ferrero
LS4 Dúo S. Lujambio
LS6 Cia. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. L. Tusgrí

14.45
LR3 Cant. N. Feria
LS4 Tip. P. Bjafore
15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Vers. Selectas
LR4 Au. Tardes de Vos-
otras
15.15
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Orq. F. Brunelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voix de France
LS4 Cant. R. Aguirre
LS5 Cia Radioteatral
LS6 Conj. Paulito
15.45
LR3 Canc. A. Falcón
LS4 Ca. Radioteatral
LS6 Canc. C. Idal
16
LR1 Vers. selectas
LR3 Cia. J. Velich
LR9 Informativo
LS2 Aud. especial
LS4 Tip. P. Bjafore
LS6 E. Primavessi.
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebra
16.15
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Acur. Lopeito.
16.30
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR8 Cl Est. Porteoñas
LS4 Tip. Grego
LS6 Tip. R. Taverna
16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Cant. N. Feria
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Conj. Juventud
17
LR1 Sopr. M. Capdevila
LR2 Vers. selectas
LR3 Conj. Habana
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tío Jon Jon
LR10 Aud. especial

LS4 Pand. Marilyn
LS8 Ten. D. Dato
17.15
LR3 Canc. Mexicanita
LS6 Orq. Pocholo
17.30
LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Tip. R. Zerrillo
LS1 Informativo
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Cia. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazon
17.45
LR1 Conj. J. Gillardi
LR3 Cant. R. Ruiz
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. M. Ríos
18
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Conj. Habana
LR5 Canc. L. Morales
LR10 Inst. Agrario
LS4 Tip. R. Grego
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.
18.15
LR3 Canc. Mexicanita
LR9 Conferencias
LR10 Voix de France
LS2 Cia. Radioteatral
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Tip. R. Rocco
18.30
LR1 Conj. J. Gillardi
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Canc. L. Morales
LR6 Canc. R. Molina
LR10 Inform. Policial
LS4 Tip. R. Grego
LS6 Cia. Clarinadas
18.45
LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Orq. A. Rodríguez

LS2 Cant. F. Ruiz
LS4 Canc. D. Requena
LS5 Edic. Oral Dep.
19
LR1 Conj. J. Gillardi
1.02 Vers. selectas
LR3 Canc. L. Landi
Vio. Tagliacozzo
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Canc. L. Morales
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS4 Cia. Radioteatral
LS6 La Escuela
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi
19.15
LRA Banda Policia
LR1 Trío Los Nativos
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR10 Conc. W. Castro
LS4 Tip. Damarlo
LS8 Bol. Dep. Alea
19.30
LR1 Sopr. M. Capdevila
Orq. Fantasía
LR3 Cant. R. Ruiz
Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
LR5 Canc. L. Morales
LR9 Tip. L. Servidio
LS2 Informativo
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Dúo Los Troperos
LS10 Tip. J. Natalin
19.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Landi
LR9 Orq. Internac.
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS4 Caract. Porteoña
LS5 Acosta Villafañe
LS6 Tip. D'Alessandro

NOCHE

LR5 Pian. J. Reyes
LS2 Informativo
LS4 Tip. Damarlo
LS5 Tip. R. Gentile
LS10 Cant. A. Cáceres
20.30
LR1 Cant. E. Carbel
Alabama Jazz
LR2 Canc. A. Moreno
LR3 Canc. V. Vera
"Madre Pepeta"
Tip. R. Malerba
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Conj. D'Amico
LR9 Ten. Ballester
LS2 Conj. T. Moreno
LS5 Informativo
LS6 Cia. M. Amaya
LS8 M. C. Prendes
LS10 Tip. J. Natalin
20.45
LR1 Alabama Jazz
LR5 Pian. J. Reyes

LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS4 Dúo Las Porteoñas
LS10 Arte de España
21
LRA Cone. Sinfónico
LR1 Tip. J. de Caro
Canc. Yola Yoli
LR3 Jazz R. Marengo
Canc. L. Landi
LR5 Orq. H. Sulkin
Ten. Olivares
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Conj. D'Amico
LS2 Dúo F. Jorda
LS4 Caract. Porteoña
LS5 Canc. Sarrauri
LS6 Doña Amuzlata
LS8 Retablí Sientor
21.15
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cto. R. Rossi

LR3 Aud. Ricolto:
F. Parravicini - Tip.
R. Malerba
Cant. H. Gutiérrez
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Tip. Segovia
LR10 Conc. M. Castro
LS4 Canc. D. Requena
LS5 "Don Sócrates"
LS6 "Carbonilla".
21.30
LR1 Bar. C. Ramírez
Orq. H. Caribe
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Aud. Selecta
LS2 Dúo F. Jorda
LS4 Tip. Damarlo
LS5 Cans. Sarrauri
LS6 Aud. Iberoamerle.
LS8 Cia. N. Castillo
21.45
LR2 Dúo F. Jorda

LR3 Canc. V. Vera
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Orq. Lamedica
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS2 Cant. J. Gablan
LS4 Las Porteoñas
LS10 Aud. A. Magaldi
22
LR1 Alabama Jazz
LR2 Comp. S. Pomar
LR3 Jazz R. Marengo
Cant. H. Gutiérrez
LR2 Cia. Radioteatral
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Automovilismo
LS4 Caract. Porteoña
LS5 Cia. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
22.15
LR1 "Candelario"
LR3 Cia. E. Porteoñas

LS4 Tip. P. Bjafore
LS10 Aud. M. Patria
22.30
LR1 Canc. Yola Yoli
LR8 "Carbonilla"
LR10 Voz Patagonia
LS4 Las Porteoñas
22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR8 Informativo
LR2 Rond. Barreiro
LS4 Tip. P. Bjafore
23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día.
LR6 Bailables
LS5 Desde L. Park
23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. R. Malerba
Canc. E. Sol

JUEVES: Febrero 16

MAÑANA

AUDICIONES
EN CADENA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés

LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 La Centelenta
LS4 Hora Alemana
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Orq. R. Castels
LS8 Informativo

10
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. Gliberti
LS8 Aud. Selecta
LS10 R. Alvarez

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Teatro Radial, Col.
gate: Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cans. V. Doris
Cant. F. Garro

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS4 Tip. J. Otero

10.45
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Cto. Pittaluga
LR8 Pian. E. Ruiz
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. A. Cáceres

LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Pian. E. Ruiz
LR10 Canc. C. Solar
LS4 Cant. J. Neira
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cant. H. Farrel
LR2 Teatro del Aire
LR3 Cant. O. Moreno
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR2 Teatro del Eter.
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Cullnaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. C. Solar
LS1 Informativo
LS4 Cant. J. Neira
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Trío R. Canulli

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Bol. Policial
LR8 Joyas musicales
LR10 Aud. Agraria
LS4 Tip. Otero
LS5 Tip. L. Padula
Cant. C. Acuña
LS6 Conj. F. Garro
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Los Troperitos

8. LV 7 - LU 4
Inf. (LR1)
10.15. LT 1 - LV 1.
LV 3 - LU 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Colga-
te: Cía. F. Mansilla
(LR3)

12. LU 2 - LV 2
- LV 7 - LV 5.
Orq. E. Orozco (LR1)
12. CW 38 - Can. V.
Doris (LS6)

12.15. LU 2 - LV 2
LV 5. Tip. F. Sassone
Ten. Pomarino -
Coro El Mundo (LR1)

12.50. LT 1 - LV 1
- LU 7 - LV 10 -
LT 1 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Aud. especial (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintet.
(LR1).

13. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4. GENIOL. Bol.
Sintet. (LR3)

13.05. LU 2 - LV 2
- LV 5 - LV 7 -
LT 5. Prod. BYCLA:
"Papirola" - Orq. E.
Orozco (LR1)

13.05. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cant. O. Moreno -
Orq. Brunelli (LR3)

16. LU 2 - LV 2
LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cía. J. Velich (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16.45. LT 1 - LV 1
- LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
C X A 8 - LV 11 -
LV 12. Jazz R. Des-
pet (LR3)

20. LT 1 - LV 1.
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Jazz R. Marengo
(LR3)

20.30. LT 3 - LU 2
- LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAPIASPI-
RIHA - M. Capdevila
Ten. E. Fort
El Mundo (LR1)

20.30. CW 37. Cía.
M. Amaya (LS6)

20.30. LT 1 - LV 1
- LU 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cía. A. Stray (LR3)

21. LT 1 - LT 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
JAB. FEDERAL: Cto.
R. Firpo - Quit. Mo-
lena - Cant. N. Foria
(LR3)

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Ten. J. García
Odq. R. Stein
LR3 Informativo
LR5 Sext. Alhambra
LR6 Orq. Húngara
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Cant. C. Galán
Tip. R. Tallan
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Aud. Especial
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Canc. E. Lacroix

12.15
LR1 Tip. Sassone
LR2 Tip. Tallan
LR3 Cto. Pittaluga
LR5 Sopr. Gallacher
LS2 Conj. J. Alvarez
Orq. I. Stein
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Los Troperitos

12.30
LR1 Ten. Pomarino
Coro El Mundo
LR2 Conj. J. Alvarez
Odq. R. Stein
LR3 Tip. R. Zerrillo
Rinaldi - Charmiello
LR5 Sext. Alhambra
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Ten. J. García
Tip. R. Tallan
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Tip. R. Grillo
LS10 Aud. especial

12.45
LR1 Orq. H. Kubik
LR2 Cant. C. Galán
LR3 Aud. especial

LR5 Sopr. Gallacher
LR8 Folk. R. Garay
LS5 Tip. L. Uadula
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. E. Lacroix

13
LR1 Inform. "Papirola"
- Orq. Orozco
LR2 Conj. J. Alvarez
Ten. J. García
LR3 Cant. O. Moreno
Orq. F. Brunelli
LR4 Coment. M. D'Elia

LR5 Sext. Alhambra
LR6 Orq. Húngara
LR9 Informativo
LR10 Canc. C. Solar
LS2 Cant. C. Galán
Tip. R. Tallan
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos
de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

13.15
LR2 Cant. C. Galán
LR3 Canc. A. Luz
LR5 Sopr. Gallacher
LS2 Comp. Hernández
LS5 Tip. L. Padula
LS10 Cant. H. Pinto

13.30
LR1 Coro El Mundo
LR2 Tip. R. Tallan
Conj. J. Alvarez
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Aud. Especial
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Canc. E. Lacroix

13.45
LR1 Orq. H. Kubik
LR2 Cant. C. Galán
Tip. R. Tallan

LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Sopr. Gallacher
LS2 Orq. I. Stein - Conj.
J. Alvarez
LS4 Aud. Rural
LS6 Cant. F. Cintor

14
LR1 Cant. H. Farrel
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: "me
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Norma", óp.
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LS2 Vers. selectas
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. H. Pinto

14.15
LR1 Orq. E. Orozco
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Cant. Figueira

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Tip. R. Zerrillo
LS4 Canc. N. Wellys
LS6 Cía. B. Camperos
LS10 Pand. Corazón

14.45
LR3 Canc. A. Liz
LS4 Tip. P. Blafore
LS5 Tip. L. Padula
LS10 Canc. N. Barros

15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LS4 Canc. N. Wellys

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LS4 Tip. P. Blafore
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Cant. O. Moreno
Tip. R. Malerba
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Trío A. Sureda

15.45
LR3 Orq. A. Rodríguez
LS6 Canc. C. Mir

16
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cía. J. Velich
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. N. Wellys
LS6 Cant. Figueiras
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR10 Rueda Amigos
LS4 Cto. Evocación
LS6 Canc. C. Mir

16.30
LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Tip. R. Malerba
Orq. A. Rodríguez

LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portañas
LS4 Canc. N. Wellys
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Canc. L. Lenz

16.45
LR3 Jazz R. Despet
LS4 Cto. Evocación
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Vers. selectas
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Teatro Labarden
LS4 Pand. Marilyn
LS10 Vers. selectas

17.15
LR3 Tip. R. Malerba
LS6 "Carbonilla"

17.30
LR3 Cant. A. Maida
LS4 Canc. E. Luz
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Plan. Jalivsky

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Jazz R. Despet
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cto. Evocación

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. especial
LR10 Voix de France
LS4 Canc. E. Luz
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR3 Tip. Bs. As.
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Tip. P. Blafore
LS6 Conj. Paulito

18.30
LR1 Cant. Z. Ruiz
LR3 Canc. Cabral -
Jazz R. Despet
LR10 I. Policial
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Aud. especial
LS10 Cía. Radioteatral

18.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. A. Maida

LR8 "Caja Sonora"
LS4 Canc. E. Luz
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Sucesos mundiales
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Aud. Remates
LS2 J. Rampuliet
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR10 Folk. E. Peña
LS2 Orq. R. Steiner
Tip. R. Tallan
LS4 Tip. P. Blafore
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 H. Serenaders
Tip. Los Indios
LR2 Aud. especial
LR3 Cant. A. Maida
Tip. Bs. As.
LR4 Informativo
LR5 Dúo - Ocampo-Flores
LS4 Navarro-Lara
LS2 Informativo
LS6 Conj. Paulito
LS10 Tip. R. Stella

19.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. F. Cabral
LR5 Aud. japonesa
LR10 Ten. R. Ferrero
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Folk. Ramona
LS10 Cant. H. Muñoz

NOCHE

20
LR1 S. Serenaders
Tip. Los Indios
LR2 Conj. R. Dopazo
LR3 Jazz R. Marengo
Cant. C. Dante
LR4 Ten. J. Duraf
LR5 Orq. R. Linares
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LS2 Vers. selectas
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Por los cam. de Es-
paña.
LS10 Tip. R. Stella

20.15
LR2 Tip. Florentino
LR5 Bar. Guinehaut
LS2 Informativo
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Aud. Capiaspirina:
M. Capdevila - Ten.
E. Fort - Coro El
Mundo

LR2 Cant. Mandarin
LR3 Cía. A. Stray
LR8 Dúo M. Larroca
LR9 Conj. Piamontés

LS4 Tip. J. Otero
LS2 Cto. R. Rossi
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Cant. H. Muñoz

20.45
LR5 Bar. Guinehaut
LR8 Cto. Duplessy
LR9 Orq. Folklórica
LR10 Ten. R. Ferrero
LS2 Orq. V. Steiner
LS4 Navarro-Lara
LS10 Arte y Cultura

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 S. Serenaders - Sop.
M. Laurent

LR2 Tip. Florentino
LR3 Aud. Federal: Cto.
R. Firpo - Quit. Me-
jena - Cant. N. Foria
LR5 Com. J. Quesada
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Tip. R. Cutteni
LS6 Doña Anunziata
LS8 Coment. J. J. de
Zoiza Rely

21.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Canc. I. Monte
Cto. R. Rossi
LR5 Orq. R. Linares
LR8 Cto. Dupressy
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Conj. R. Dimitri
LS4 Canc. E. Medina

21.30
LR1 Tip. Los Indios
Sopr. M. Capdevila
LR2 Esquin Portañas
LR3 "Mi biografía"
LR5 Ten. Pierelli

LR8 Hora Selecta
LR10 Aud. Cultural
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Aud. Iberoamer
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 H. Serenaders
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Bar. Guinehaut
LS4 Cant. Savie
LS10 Aud. A. Magaldi

22
LR1 Tip. Los Indios
H. Serenaders
LR2 Linterna Criolla
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Automovilismo
LS4 Tip. Cutteni
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Sopr. N. Mir

LS4 Canc. E. Medina
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Tip. Cutteni
LS5 Folk. Ramona
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Hora Italiana

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR8 Informativo
LS4 Cant. Savie
LS5 Tip. R. Pachó
LS6 Cant. Primavera

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Bailables
LS4 Tip. R. Cutteni

23.30
LR1 Bailables
LR3 Hnos Alvarez - Tip.
D'Alessandro

PRECIOS DE SUSCRIPCION DE "RADIOLANDIA"

Para la República Argentina, Capital e Interior:
Suscripción única, por un año \$ 5 m/n.
EXTERIOR: Por un año \$ 3 o/s.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Febrero 17

MAÑANA

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10.15. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
CXA 8 - LV 10 -
Teatro Radial Colga-
to: Cía. F. Mansilla
(LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Orq. Fantasía
(LR1)

12. C. W. 37. Trío A.
Sureda (LR8)

12.15. LU 2 - LV 2
LV 5. Verón-Sauce
(LR1)

12.50. LV 3 LT 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 1 - CXA 8
LV 10 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
Aud. especial (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Bolet. Sint. (LR1)

13. LV 3 - LT 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4. GENIOL.
Bol. Sintét. (LR3)

13.05. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
Orq. E. Ferri (LR1)

13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
Ten. P. Breval (LR1)

16. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Cía. J. Velich (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5 -
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Orq. F. Brunelli
(LR3)

18.45. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
Trío Los Nativos
(LR1)

20. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - CX 12.
Típ. E. Donato (LR1)

20. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cant. A. Maida

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.
Sopr. Armas (LR3)

20.30. C W 37. Cía.
M. Amaya (LR8)

21. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Típ. E. Dona-
to (LR1)

21. LT 1 - LU 7 -
LV 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
AUD. PALMOLIVE:
Orq. Brunelli - Cane.
Serranilla - M. Corino
O. Villita (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono

9

LR6 Aud. Avellaneda
LR10 Clase de Frances
LR1 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR5 Inform. Grabac.
LR6 Informativo - Trío

A. Sureda
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Centineta
LR4 Hora Alemana
LR6 T. de Angelis
LR8 Informativo

9.45

LR6 Conj. E. Miranda
LR10 Vers. selectas

LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

10

LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cane. C. Mir
LR8 Aud. selecta
LR10 R. Alvarez

10.15

LR3 Teatro Radial Col-
gate: Cía. F. Mansilla

LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Trío A. Sureda

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. Aguirre
LR6 Dúo S. Lujambio
LR8 Aud. Selecta
LR10 Típ. H. Figueras

10.45

LR3 Cant. A. Rojas
LR10 Los Diaguitas
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Conj. C. Nápoli

LR1 Aud. especial
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Cane. V. Frances
LR4 Típ. R. Greco
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Eter
LR3 Cane. R. Molina
LR6 Cant. P. Serra
LR10 Vers. selectas
LR4 Cant. Aguirre
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Dúo Verón-Sauce
LR3 Típ. R. Malerba

LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cane. V. Frances
LR1 Informativo
LR4 Típ. R. Greco
LR5 Típ. Fernández
LR6 Trío A. Sureda
Cant. C. Zárate
LR8 Vers. selectas
LR10 Conj. C. Nápoli

11.45

LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. P. Serra
LR10 Cane. V. Frances
LR5 Típ. L. Padula
LR6 Cane. C. Mir -
Conj. E. Miranda
LR8 Típ. J. Tinelli
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Cane. V. Doris

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Conj. F. Vidal
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Típ. De Rose
LR10 Aud. especial
LR2 Cane. I. Monte
Conj. Os Rítmicos
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Trío A. Sureda
LR8 Aud. Especial
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Cant. A. Maese

12.15

LR1 Verón - Sauce
LR2 Cane. I. Monte
"Os Rítmicos"
LR3 Típ. R. Malerba
Cant. A. Robas
LR5 Cane. I. Marzal
LR10 Cane. M. Suñson
LR2 Típ. P. Pascual
Cant. R. Torres
LR5 Cane. J. Lerauri
LR6 Cane. C. Mir

12.30

LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Típ. P. Plastino
LR3 Típ. P. Laurenz
Cant. C. Roldán
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Conj. F. Vidal
Cane. I. Monte
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Cane. V. Doris

12.45

LR1 Verón - Sauce
LR2 Cane. I. Monte
LR3 Aud. especial
LR5 Cane. I. Marzal

LR2 Conj. Os Rítmicos -
Típ. P. Plastino
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. A. Maese

13

LR1 Informativo
Orq. E. Ferri
LR2 Conj. Os Rítmicos -
Cant. R. Torres
LR3 Jazz R. Despet
Cía. F. Brena
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Orq. Ginzo
LR10 Cane. V. Frances
LR2 Conj. F. Vidal
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR9 Aud. de jazz
LR10 Informativo

13.15

LR2 Típ. P. Plastino
Cane. I. Monte
LR5 Cane. I. Marzal
LR8 Informativo
LR2 Comp. Hernández
LR6 Orq. R. Rocce

13.30

LR1 Dúo Verón-Sauce
LR2 "Os Rítmicos"
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Aud. Especial
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 Informativo
LR10 Cane. V. Doris

13.45

LR1 Orq. Fantasía
LR2 Conj. F. Vidal
Cane. I. Monte
LR3 Típ. P. Laurenz
Act. P. Palitos
LR5 Cane. I. Marzal
LR2 Típ. P. Plastino

Conj. Os Rítmicos
LR6 Cant. A. Daniel

14

LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je suis tout
LR2 Vers. selectas
LR6 Típ. Taverna

14.15

LR1 Dúo Verón-Sauce
LR6 Cant. Primavera
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matiné Alca
LR3 Jazz R. Despet
Hnas. Desmond
LR8 Ten. T. Ferraro
LR5 Cant. Gutiérrez
LR4 Cane. E. Alonso
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR9 Moshic. Internac.
LR10 Cane. L. Ibáñez

14.45

LR1 Veró Sauce
LR3 Típ. P. Laurenz
LR4 Típ. R. Greco

15

LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LR10 Cant. A. Alonso

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR4 Cane. E. Alonso
LR6 Aud. Jurídica

15.30

LR1 Trío Los Nativos
LR3 Jazz R. Despet

Cant. H. Gutiérrez
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Cane. V. Doris
LR10 Cant. J. Olmos

15.45

LR3 Viol. Tagliacozzo
LR6 "Carbonilla"
LR8 Cane. A. Alperi

16

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Cía. Velich
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bohemio
LR2 Aud. especial
LR4 Típ. R. Greco
LR6 Cant. Primavera
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR10 Rueda Amigos
LR4 Cane. D. Requena
LR6 Típ. Taverna
LR8 Aud. de cine

16.30

LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cant. Gutiérrez
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR4 Típ. Domario
LR6 "Carbonilla"
LR8 Pian. M. Lanati

16.45

LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Cane. Requena
LR6 Conj. Juventud

17

LR2 Vers. selectas
LR3 Cant. H. Gutiérrez
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior

LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Vers. selectas

LR3 Viol. Tagliacozzo
LR6 Conferencias

17.30

LR1 S. Serenaders
LR3 Típ. H. Varela
LR4 Típ. R. Greco
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Cant. A. Maese
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Trío Los Nativos
LR3 Orq. F. Brunelli
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cane. Requena

18

LR1 Obra Radioteatral
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Sop. O. Dillón
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Inst. Agrario
LR4 Típ. Mamario
LR6 Cant. F. Garro
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. C. Gardel

18.15

LR3 Típ. H. Varela
LR4 T. G. de O.
LR9 Conferencias
LR4 Cant. Lorenzo
LR6 Acuar. Lopeito.

18.30

LR1 S. Serenaders
LR3 Cane. L. Landi
LR6 Sita y Carlos
LR8 Aud. especial
LR10 Inform. Policial
LR4 Típ. Damario
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Aud. especial
LR10 Cía. Radioteatral

18.45

LR1 Trío Los Nativos
LR3 Orq. F. Brunelli

LR4 Cane. M. Rios
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. Tulipán
LR2 Comp. Radioteatral
LR3 Cant. A. Maida
Típ. H. Varela
LR5 Ten. Montgomery
LR6 H. A. España
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Aud. A. Magaldi

19.15

LRA Banda del Ejército
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cane. Mexicana
LR10 Sopr. D. Castells
LR6 Conj. A. Norte
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Cant. E. Carbel
S. Serenaders
LR2 Aud. especial
LR3 Orq. H. Kumok
Cant. O. Moreno
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Típ. L. Servidio
LR2 Informativo
LR4 Cant. Lorenzo
LR6 Cant. Gliberto
LR10 Típ. Azzerboni

19.45

LR1 Informativo
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR10 Los Diaguitas
LR4 Típ. R. Talián
LR5 Folk. C. Louzán
LR6 Acuar. Lopeito
LR10 Cant. H. Pinto

NOCHE

20

LR1 Típ. E. Donato
Bar. de B. Vista
LR2 Dúo F. Vidal
LR3 Cant. A. Maida
Orq. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Triánón
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Típ. L. Servidio
LR2 Vers. selectas
LR4 Cane. M. Rios
LR5 Folk. C. Louzán
LR6 Cant. F. Garro
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Teatro del Aire
LR10 Típ. M. Azzerboni

20.15

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cant. P. Elroa
LR3 Típ. R. Zerrillo

LR4 Aud. especial
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Informativo
LR4 Típ. R. Talián
LR5 Orq. C. Casali
LR6 Conj. A. Norte

20.30

LR1 Bar. V. Bacciato
Orq. H. Kubik
LR2 Cane. L. Evans
LR3 Sopr. Armas
Orq. H. Kumok
LR5 Orq. R. Triánón
LR8 Conj. D'Amico
LR10 Sopr. D. Castells
LR2 Orq. Vienes
LR4 Las Portenitas
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 M. C. Prendes

20.45

LR2 Orq. Vienes
LR5 Ten. Montgomery

LR8 Típ. Gerbino
LR10 Los Diaguitas
LR2 Cane. L. Evans
LR4 Típ. P. Bialore
LR10 Arte y Cultura de
España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. E. Donato
Orq. E. Orozco
LR2 Cane. L. Evans
LR3 Aud. Palmolive:
Orq. Brunelli - Cane.
Serranilla - M. Carño
Típ. R. Zerrillo
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Cto. B. Portenitas
LR9 Ten. Sportelli
LR2 Cant. J. Gablan
LR4 Cant. Chanel
LR5 Orq. Caracterist.
LR6 Doña Anunziata

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Típ. J. Mora
LR10 Sopr. D. Castells
LR2 Ten. T. Dani
LR4 Típ. R. Talián
LR6 Conj. A. Norte

21.30

LR1 Típ. E. Donato
Cane. C. Duval
LR2 Orq. Vienes
LR5 Orq. Triánón
LR8 Hora selecta
LR2 Típ. J. Mora - Cant.
J. Gablan
LR4 Las Portenitas
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Cane. L. Evans
LR3 Cane. Meicanta
Orq. H. Kumok
LR10 Los Diaguitas

LR2 Orq. Vienes
LR4 Típ. P. Bialore
LR10 Aud. A. Magaldi

22

LR1 Orq. E. Orozco
Cane. C. Duval
LR2 Cía. S. Pomar
LR3 Cant. Moreno
LR4 Refl. de Francia
LR5 Sopr. E. Ferran
LR6 Soñit Habla
LR8 Hora selecta
LR10 Com. de Golf
LR5 Aud. de turf
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR1 Don Calendario
LR3 Cía. E. Portenitas
LR5 Vers. selectas
LR4 Típ. R. Talián
LR6 Cant. C. Gómez
LR10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 H. Serenaders
LR4 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LR2 Conc. Sinfónico
LR4 Las Portenitas
LR8 Hora Italiana

22.45

LR1 Rinc. Mendoza
LR8 Informativo
LR4 Típ. P. Bialore
LR5 Orq. C. Casali

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Típ. P. Bialore

23.30

LR3 Cant. R. Ruiz. Típ.
J. Tinelli

24

Típ. J. Tinelli
LR3 Cant. R. Ruiz

SOL? VIENTO? AGUA?



No le hacen nada, ya que ella protege su cutis con la maravillosa

CREMA DE BELLEZA OSSATAN

(Crema de día - Crema de noche - Crema de limón)

Nunca es tan importante, como en el verano, el cuidado prolijo del cutis. El sol, el viento y también el agua del mar, son enemigos de la belleza femenina. Las extraordinarias cualidades de la crema OSSATAN aseguran una defensa eficaz e infalible contra estos peligros, protegiendo la epidermis y además defendiéndola de impurezas.

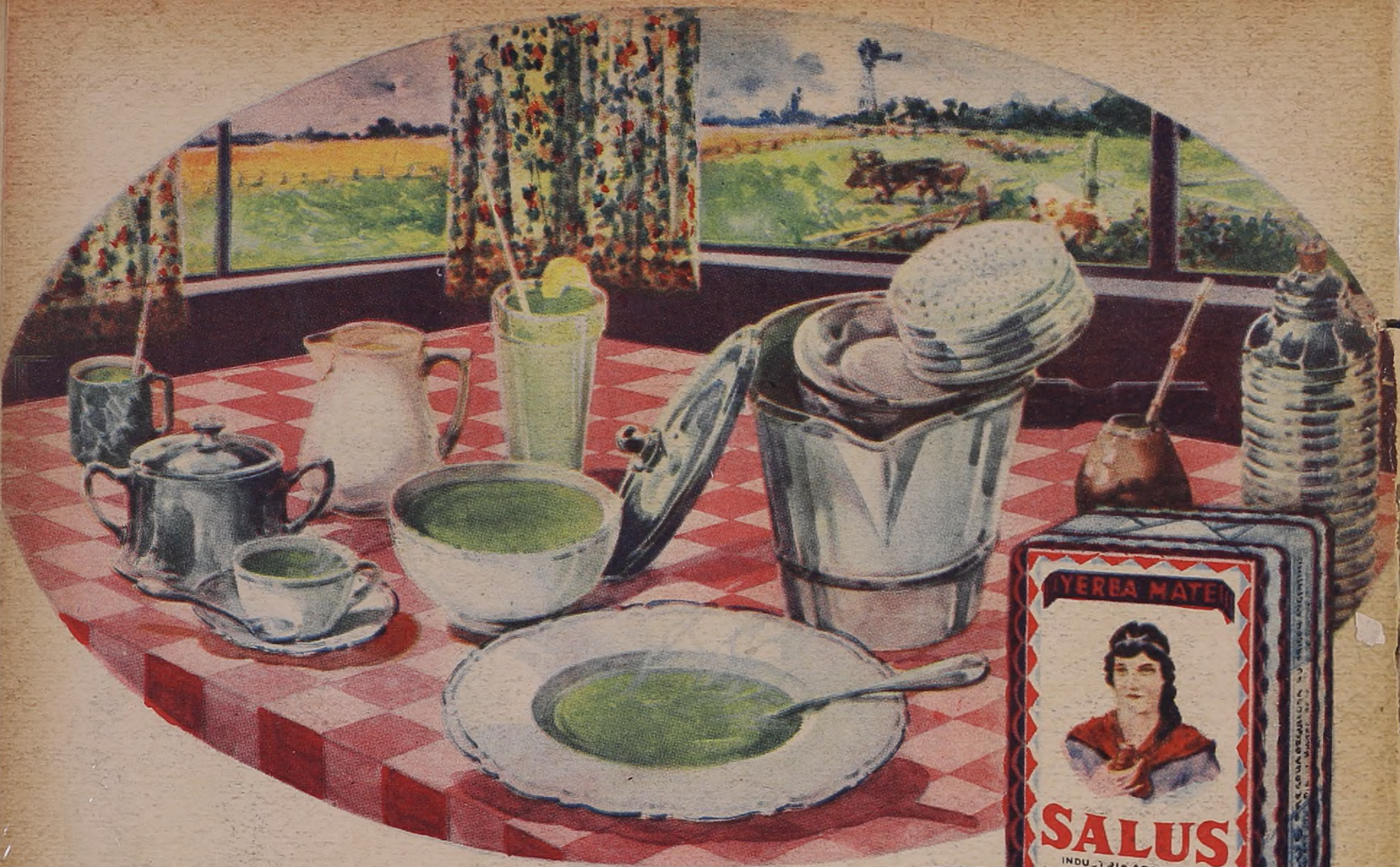
Crema de Belleza OSSATAN es la mejor amiga de la mujer moderna!

En venta en todas las buenas farmacias y perfumerías.

BRONCEAR EL CUTIS Y
QUEMADURAS DE SOL:

ANTIQUEMOL

OTRO GRAN PRODUCTO DE
LOS LABORATORIOS OSSATAN



SALUS es salud en mate, temate o refresco

En mate dulce o amargo y en temate solo, con leche, o en refresco, **SALUS** es la infusión de salud que toda la familia toma con placer.

SALUS, yerba de la Patria, vegetal siempre fresco, es *alimento vivo* y liviano, que nutre sin cargar el estómago, que apaga la sed y suprime la fatiga. No hay mano criolla que no le

haga un hueco cariñoso al mate **SALUS**. Su gallardo copete de apretada espuma y su aguante largo y parejo hacen que el mate **SALUS** sea el preferido por los buenos materos.

SALUS está siempre presente en todos los hogares, sembrando felicidad, acompañando al que medita, aplacando los nervios y acortando las esperas.

SALUS entrega, siempre generosa, el preciado tesoro de su alimento rico en vitaminas, que satisface y aleja del alcohol.

SALUS abarata la vida.

HAGA PATRIA
YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA. S. A.
VICTORIA 2666

BUENOS
Aires
R. Ruiz. Tip.
24
belli
R. Ruiz

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA